

# Inhalt.

	Seite
Einleitung . . . . .	1
I. Literatur . . . . .	4
II. Leben B.'s v. Watt . . . . .	16
III. Handschriften . . . . .	18
IV. Untersuchung über die Notation des Meistergesangs als Grundlegung einer Vortragslehre. . . . .	43
V. Meistergesang und geistliches Lied . . . . .	74
Beschluss . . . . .	80
Anlage: Generalregister der Meistertöne. . . . .	81
Gesamtregister . . . . .	108

---