

Inhalt

Einleitung — 1

1 Methodisches Vorgehen — 16

- 1.1 Ansätze der historischen Narratologie zur Analyse literarischer Figuren — 16
- 1.2 Ansätze der Sprachpragmatik zur Analyse literarischer Figurenrede — 27
- 1.3 Die Redeszene — 48

2 Ausgewählte Redeszenen, an denen die Lancelot-Figur beteiligt ist — 56

- 2.1 Einleitung: Die Einführung der Lancelot-Figur in den drei Lancelot-Romanen — 56
 - 2.1.1 Der *Lanzelet* Ulrichs von Zatzikhoven — 57
 - 2.1.2 Der *Chevalier de la Charrete* Chrétiens de Troyes — 63
 - 2.1.3 Der deutschsprachige *Prosalancelot* — 68
 - 2.1.4 Ergebnisse zur Einführung der Hauptfigur — 74
- 2.2 Die erste Redeszene Lancelots in den drei Lancelot-Romanen — 77
 - 2.2.1 Lanzelets Aufbruch aus dem Meerfeenreich – Lanzelets erste Redeszene in Ulrichs *Lanzelet* — 78
 - 2.2.1.1 Exkurs: Die Fee im *Prosalancelot* — 89
 - 2.2.1.2 Die Meerfee im *Chevalier de la Charrete* — 102
 - 2.2.2 Lancelots Jagd – Lancelots erste Redeszene im *Prosalancelot* — 103
 - 2.2.3 Der unbekannte Ritter – Lancelots erste Redeszene im *Chevalier de la Charrete* — 109
 - 2.2.4 Ergebnisse zur Gestaltung der Hauptfigur in den Lancelot-Romanen in ihrer jeweils ersten Redeszene — 114
- 2.3 Die Redeszenen der Hauptfigur mit den zentralen Frauenfiguren — 116
 - 2.3.1 Die Frauenfiguren in Ulrichs *Lanzelet* — 118
 - 2.3.1.1 Lanzelet und Iblis — 122
 - 2.3.1.2 Die erste Begegnung zwischen Lanzelet und Iblis — 123
 - 2.3.2 Lancelot und Guenièvre im *Chevalier de la Charrete* während der Karrenritterepisode — 131
 - 2.3.2.1 Der Streit zwischen Lancelot und Guenièvre — 133
 - 2.3.2.2 Guenièvres und Lancelots Versöhnung — 136
 - 2.3.3 Lancelot und Ginover im *Prosalancelot* — 140
 - 2.3.3.1 Lancelot trifft zum ersten Mal auf Ginover — 141
 - 2.3.3.2 Der Streit zwischen Lancelot und Ginover — 142
 - 2.3.3.3 Ginovers und Lancelots Versöhnung — 145
- 2.4 Zwischenfazit — 149

3 Ausgewählte Redeszenen, an denen die Artus-Figur sowie weitere zentrale Nebenfiguren beteiligt sind — 153

- 3.1 „Die“ Artus-Figur in der Literatur des Mittelalters — 153
 - 3.1.1 Artus im *Lanzelet* — 156
 - 3.1.2 Artus und Lanzelet — 165
- 3.2 Artus im *Chevalier de la Charrete* — 171
 - 3.2.1 Artus und Meleagant — 173
 - 3.2.2 Artus und Kes — 177
 - 3.2.3 Artus und Guenièvre zu Beginn des *Chevalier des la Charrete* — 182
 - 3.2.4 Artus und Guenièvre zum Ende des *Chevalier de la Charrete* — 185
 - 3.2.5 Artus und Gauvain — 186
- 3.3 Artus im *Prosalancelot* — 188
 - 3.3.1 Artus und Meleagant — 190
 - 3.3.2 Artus und Key — 197
 - 3.3.3 Artus und Ginover — 198
 - 3.3.4 Artus und Gawan — 199
 - 3.3.5 Gawan und Key — 201
- 3.4 Zwischenfazit — 205

Fazit und Ausblick — 209

Anhänge — 217

- 1 Die Untergliederung von Illokutionen in einzelne Sprechaktfamilien nach Rolf — 217
- 2 Schema zu den französischen und deutschen Lancelot-Romanen des Mittelalters — 220

Literaturverzeichnis — 221

Personen-, Werk- und Sachregister — 235