

# Inhaltsverzeichnis.

---

Vorwort .....	VII
Literaturnachweis .....	IX
I. Die ältere Gestalt des Tannhäuser- und Venusmotivs in Chronik, Sage und Dichtung .....	1
II. Die Entstehungsgeschichte von Eichendorffs „Zauberei im Herbst“ .....	14
III. Die Paralipomena zur „Zauberei“ .....	25
IV. Eichendorffs „Zauberei“ und Brentanos „Romanzen vom Rosenkranz“ .....	28
V. Äußere Entstehungsgeschichte des „Marmorbildes“ .....	31
VI. Fouqués „Zauberring“ und Eichendorffs „Marmorbild“ .....	41
VII. Das Verhältnis Eichendorffs zu Novalis' „Heinrich von Ofterdingen“ .....	44
VIII. Die Paralipomena zum „Marmorbild“ .....	58
IX. Die Technik im „Marmorbild“ .....	64
X. Die Allegorie im „Marmorbild“ .....	71
XI. Erlebtes im „Marmorbild“ .....	77
XII. Das Venusmotiv in Eichendorffs Märchen und Novellen .....	81
Anhang .....	85