

	Seite
A. Vorwort: Methodisches . . . . .	11
B. Abhandlung: . . . . .	12
I. Vor-Expressionismus im Drama . . . . .	12
1. Strindberg . . . . .	12
2. Wedekind . . . . .	21
3. Grabbe, Büchner, Sturm und Drang . . . . .	30
II. Früh-Expressionismus im Drama . . . . .	34
1. Weltgefühl: . . . . .	35
Wirklichkeitsverhältnis - Ichbezogenheit - Ethos und Moral - Metaphysik und Religiosität . . . . .	35—81
2. Thematik: . . . . .	81
Jungsein - Mythos der Geschlechter - Soziale Problematik - Krieg und Revolution . . . . .	82—100
C. Schluß: Zusammenfassende Wesensbestimmung und Einordnung der frühexpressionistischen Dramatik in die Zeitzusammenhänge . . . . .	100