

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Einführung	1
Was ist ein Märchen?	1
Märchen als Erzählung	3
Abgrenzung des Themas.	5
1. Kapitel: Märchenmotive im älteren deutschen Drama	7
Das Fastnachtspiel des 15. Jahrhunderts	7
Hans Sachs	8
Jacob Ayrer	10
Das reformatorische Drama	11
Das Jesuitendrama	13
Das weltliche Drama der Barockzeit.	15
2. Kapitel: Das Märchendrama in Aufklärungszeit und Sturm und Drang	17
Johann Chr. Krüger: Der blinde Ehemann	19
Das Eindringen des Kunstmärchens in die deutsche Literatur	23
Klingers Simsone Grisaldo	26
Der Derwisch	26
Die Derwendung der Musik in der Komödie.	30
Vom Sturm und Drang zur Romantik	31
3. Kapitel: Das romantische Märchendrama	32
Ludwig Tieck	33
Blaubart	36
Rotkäppchen	41
Das Ungeheuer und der verzauberte Wald	41
Die „romantische Märchenkomödie“.	45
A. G. Oehlenschläger.	52
Sophie Bernhards	58
Sr. Baron de la Motte-Fouqué	60
Fortunat	62
Adalbert v. Chamisso.	62
Ludwig Tieck	66
Matthäus v. Collin	68
Bauernfeld	69
J. Chr. v. Zedlitz Turtrell	71
Verschiedene	72
4. Kapitel: Hebbel	74
Die Wunderwelt des jungen Hebbel	75
Die einsamen Kinder	76
Der Rubin (Prosafassung)	77
Das Fragment.	83
Der Diamant	84
Das Märchenlustspiel „Der Rubin“	88
5. Kapitel: Das Wiener Volkstheater und Ferdinand Raimund	98
Von Stranitzky bis zum Tode Prehausers	98
Die ältere Zeit der Wiener Vorstadttheater	99
Bauerle	100
Ferdinand Raimund.	103

IV

	Seite
6. Kapitel: Der Einfluß des Grimmschen Märchens	112
Robe, „Kobold Pirusch“	113
Fr. Roeber	114
Die Puppenspiele des Grafen Pocci	117
Das Märchen auf dem Kindertheater	118
Emilie Ringseis	121
J. D. Widmann	123
Gevatter Tod	126
C. Haffner	126
Peter Sch.	127
Graf Pocci	127
Otto Roquette.	129
Eberhard König	130
Das Andersen'sche Märchen	131
7. Kapitel: Das moderne Märchendrama	133
Maeterlind	134
Nordische Märchendramen	134
Ludwig Fulda	135
Ernst Kosmer	136
Gerhart Hauptmann, Die versunkene Glocke	137
Symbolische Dramen	140
Gerhart Hauptmann, Und Pippa tanzt	141
Zusammenfassung	144

