

Inhalt

0. Vom Sein der Sprache	9
I. Vorreden	19
II. Im Kaleidoskop der Simulakren	41
1. Die Sprache der Fiktion	43
2. Der Tanz der Simulakren	55
3. Der Gesang des Odysseus	61
4. Der dritte Term	68
5. Bibliothek in Flammen	76
6. Phönix aus der Asche	83
7. Exkurs: Pierre Guyotats Überschreitungen	87
7. a. Schlachthaus und Begehren	89
7. b. Ortlose Literaturen	99
III. Epistemologie und Literatur	109
1. Keimzellen	110
2. Kritisieren, Kommentieren, Lesen	122
3. Der Tod als Interpret	129
4. Einklammerungen	139
5. Von der verlorenen Identität	149
IV. Die graue Arbeit des Diskurses	157
1. Am Anfang waren die Würfel	158
2. Allegorien der Sprache	163
3. Gegen-Philologien	173
4. Die Perfektion des Identischen	181
5. Der anonyme Held	190
6. Zwischen den Worten	198

V. Der Wendekreis	203
1. Die Plastizität der Worte	203
2. Larvatus prodeo	215
3. Fiktionen des Wissens	226
4. Bücher in Flammen	232
5. Das Murmeln düsterer Insekten	239
Siglenverzeichnis	249
Bibliographie	251