

Inhaltsverzeichnis

DIETER BURDORF UND THORSTEN VALK

Rudolf Borchardt und die Klassik. Zur Einleitung 1

WOLFGANG SCHULLER

Rudolf Borchardts Homer 17

MATTHIAS BUSCHMEIER

Geschichtliche Plastik

Rudolf Borchardts *Epilegomena zu Homeros und Homer* 45

ERNST A. SCHMIDT

Borchardts Deutung der augusteischen Klassik

als Epochenwende: Ende der Antike, Beginn des Mittelalters 65

OLAF MÜLLER

Linse und Zauberstab. Borchardts Übersetzung

von Dantes *Vita Nuova* als Medium des Klassischen 85

LEONHARD HERRMANN

Ein Klassiker für die Moderne? Wilhelm Heinsie

bei Rudolf Borchardt und Hugo von Hofmannsthal 101

DIRK WERLE

Kulturgeschichte, Kulturpolitik und zwei Klassiker

in einem. Rudolf Borchardts Goethe-Deutungen 121

NIKOLAS IMMER

Held und Heiliger

Rudolf Borchardts Schiller-Bild 139

KAI KAUFFMANN

Klassik oder Romantik? Rudolf Borchardt und
der geistesgeschichtliche Epochen-Diskurs seit 1900 159

RALF KLAUSNITZER

Schöpferische Restauration des Romantischen?
Rudolf Borchardts kulturkritische Interventionen im
Spannungsfeld der Klassik- und Romantikrezeption seiner Zeit 181

CORNELIA BLASBERG

Klassizität und Europäizität
Rudolf Borchardts und Stefan Georges Konzepte
zu einer Erneuerung der deutschen Literatur 203

GERHARD R. KAISER

Klassik und Romantik in den Anthologien von
George/Wolfskehl, Hofmannsthal und Borchardt 225

LARS KORTEN

Rudolf Borchardts klassizistische Lyrik (1906–1916) 247

MARKUS BERNAUER

Hybrider und genuiner Archaismus
Rudolf Borchardt und die Klassizismen im 20. Jahrhundert 267

Siglenverzeichnis 279

Autorenverzeichnis 283

Register der Werke Borchardts 289

Register der Briefe Borchardts 293

Personenregister 295