

Inhalt

Voraussetzungen	7
1. Wiederholung bei Kierkegaard als Grundlegung eines ›modernen‹ Selbstverständnisses	20
2. Genieästhetik contra Wiederholung oder: Goethe, Karl Philipp Moritz wiederholend	26
3. »Ewigkeitssuppe« als Essenz in der Ästhetik der Wiederholung	49
4. Journal der Wiederholungen und <i>Tagame</i>	59
5. Erinnern durch Wiederholen? Ein mnemontologischer Exkurs	63
6. Poetik der Wiederholung bei Georg Trakl	89
7. Wiederfinden – Wiedererkennen – Wiedersehen	93
8. Wieder-Holen als Anfangen bei Peter Handke	98
9. Da capo al fine oder Wiederholen als finale Reflexionsfigur	104