

INDICE

THOMAS KLINKERT

Introduzione

Problemi ermeneutici ed epistemologici della *Commedia* di Dante e la sua doppia codificazione quale testo poetico e testo di sapere 7

RINO CAPUTO

Aspetti della fortuna di Dante, oggi, nel mondo occidentale 27

KARLHEINZ STIERLE

Dantes Einsamkeit und das Problem des Verstehens 39

ELENA LANDONI

Interdisciplinarietà e oggettività di metodo nell'approccio alla *Commedia* 59

ZYGMUNT G. BARAŃSKI

« Con quanta vigilanza! Con quanto impegno! »
Studiare Dante 'soggettivamente' 75

SERGIO CRISTALDI

Il presupposto della finzione 99

JOHANNA GROPPER

Giovanni Boccaccio: buono o cattivo lettore di Dante?
Il giudizio critico sul Boccaccio dantista come specchio di una mutata interpretazione della *Commedia* 125

ALICE MALZACHER

Uno sguardo moderno su Dante: il caso Petrarca 163

HERMANN H. WETZEL

Il « plurilinguismo » di Dante in confronto all'« unilinguismo » di Petrarca 179

PATRICIA OSTER

Jenseits des vierfachen Schriftsinns:

Der ›sensus aestheticus‹ in der *Commedia* 193

CORNELIA KLETTKE

Approcci poetologici alla *Commedia* con le tecniche di lettura

postmoderne 215

Gli autori di questo volume 235