

Inhalt

Vorwort und Danksagung.....	7
<i>Asmus Trautsch</i> Die Tragödie als Erkenntnismodell für das Problem der Individualität im Ausgang der Aufklärung.....	9
<i>Michiel Rys</i> „Lerne begreifen menschliches Geschick aus meinem Loos.“ Robert Hamerlings <i>Danton und Robespierre</i> (1871) als Inszenierung einer mehrschichtigen Erkenntniskritik	27
<i>Fabian Schmitz</i> Kommunikationsprobleme von Philosophie und Literatur im Brief: Charles de Villers' <i>Lettres Westphaliennes</i> (1797) in Korrespondenz mit den <i>Lettres philosophiques</i> (1743) Voltaires.....	42
<i>Falk Bornmüller</i> Erkenntnis in der Kritik oder Versuch über die Möglichkeit, das literarische Fragment als ein philosophisches Erkenntnismodell zu begreifen.....	60
<i>Julian Ernst</i> Performativität des Textes – Der Wandel der Darstellungsmethode beim späten Fichte.....	75
<i>Christian Sinn</i> Literatur als Erkenntnismodell der Philosophie? Skeptische Anmerkungen zu Chancen und Risiken gegenwärtiger Germanistik als Kulturwissenschaft im Kontext der Lehrerinnen- und Lehrerbildung.....	87
<i>Sebastian Lübcke</i> „Unendlicheres Leben“ in der Dichtung. Hölderlins Lebensphilosophie im Rhythmus der <i>Heimkunft</i> -Elegie	101
<i>Anja Schwensen</i> Die Frage nach der Wahrheit in Heinrich von Kleists <i>Der Zweikampf</i>	120

<i>Sikander Singh</i> Denkfiguren. Zum Verhältnis von literarischer Form und philosophischem Gehalt im lyrischen Spätwerk Johann Wolfgang Goethes	133
<i>Martin Mees</i> Une poétique de la connaissance : <i>Aurélia</i> de Gérard de Nerval	141
<i>Ralph Häfner</i> Ekphrasis als ästhetisches Erkenntnismodell. Zum Bild des Politikers und Diplomaten Talleyrand um 1830 (Börne, Heine, Lady Morgan, Balzac)	153
<i>Kurt Röttgers</i> Die Physiologie der Engel.....	163
<i>Mathis Lessau</i> Ein Gefühl für das Leben entwickeln. Über den Wert der Dichtung im Ausgang von Wilhelm Dilthey	177
<i>Erik Schilling</i> Literatur und Philosophie in Nietzsches <i>Dionysos-Dithyramben</i>	194
<i>Erik Pesenti Rossi</i> <i>Hærsès</i> de Léon Daudet (1893) : une « trahison des clercs » ?	206
<i>Giulia Agostini</i> « ... quelque chose d'autre que les calices sus ». Le savoir poétique du <i>non-savoir</i> chez Mallarmé	218
<i>Tom Poljanšek</i> Genauigkeit und Seele – Erkenntnisorientierte Literatur als überlegene Philosophie nach Musil und Valéry	236
<i>Emanuela Ferragamo</i> À la guerre comme à la guerre – <i>Der Fritzmautlmer-Tag</i> Christian Morgensterns: Eine resignierte Zeremonie des Schweigens.....	252
<i>Constanze Fanger</i> Der prismatische Text als Erfahrungsform von Perspektivität.....	266
<i>Sebastian Hüsch</i> Literatur als Philosophie der Möglichkeit.....	290
Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger	302