

Inhaltsverzeichnis

KARIN HOFF, UDO SCHÖNING UND FRÉDÉRIC WEINMANN Einleitung / Introduction.....	7
CLAUDE RAFFESTIN Réflexions préliminaires I. De l'intérêt du concept de « réseau » dans le champ littéraire.....	31
SYLVAIN BRIENS Réflexions préliminaires II. Penser les échanges culturels en termes de réseau.....	37
MICHEL ESPAGNE Der Begriff Kulturtransfer	45
UDO SCHÖNING Georg Brandes: ein Däne als Vermittler französischer Literatur nach Deutschland oder Transnationalität als Risiko	57
JEAN-FRANÇOIS BATTAIL Au carrefour des idées européennes. L'apport du philosophe danois Harald Höffding (1843–1931)	79
ANNA SANDBERG Herman Bang als Journalist in Paris 1893	93
LAURENCE ROGATIONS Le Danemark et les Danois dans les journaux et les revues de langue française au tournant du XX ^e siècle – Le spectre de l'Allemagne	113
KARIN HOFF Märchen und Marionetten: Das Märchenspiel der Moderne zwischen August Strindberg, Maurice Maeterlinck, Johannes Schlaf und den Brüdern Grimm	125
ANTOINE GUÉMY La naissance du cabaret allemand dans le triangle Allemagne – Danemark – France	145

FRÉDÉRIC WEINMANN	
Der alte Taubenschlag am Kreuzweg. Die Bedeutung von Dänemark und Deutschland für Jacques Copeaus <i>Théâtre du Vieux-Colombier</i>	165
HEINRICH DETERING	
Der junge Thomas Mann, Frankreich und Herman Bang	187
CHRISTIAN BANK PEDERSEN	
L'éthos du <i>dire-vrai</i> chez Georg Brandes. Sur <i>La Guerre mondiale</i> (1916) et <i>La seconde partie de la tragédie</i> (1919).....	203
ANNE-GAËLLE TOUTAIN	
Hjelmslev et le Cercle de Copenhague	219
MATTHIAS TEICHERT	
Mond- und Marsfahrten im Science-Fiction-Stummfilm Frankreichs, Dänemarks und Deutschlands. Die extraterrestrische Reise als kinematographischer Mythos der Moderne.....	233
PER ØHRGAARD	
Deutsche und französische »Kulturpropaganda« in Dänemark zwischen den Weltkriegen	253
RAPHAËLLE JAMET	
Le jeune Asger Jorn et ses réseaux. L'Allemagne, la France et l'Espagne dans la formation d'un jeune Danois entre les deux guerres	273
FRANCINE MAIER-SCHAEFFER	
Zwischen Dänemark und Paris: Brechts Produktionsverhältnisse im Prisma der imaginären Diderot-Gesellschaft (1933–1939)	287
MARTIN KYLHAMMAR	
Ein kulturhistorischer Fall für die Abteilung <i>Cold Case</i> . Der schwedische Nobelpreisträger Verner von Heidenstam und der deutsche Kulturattaché Paul Grassmann.....	307
ULF PETER HALLBERG	
<i>L'ombre de Strindberg dans le Paris du Nord</i> . Mort ou rédemption: l'art comme miroir ou sauveur.....	327
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	343