

INHALTSVERZEICHNIS

I. Einführung:	
a) Problembeschreibung	1
b) Die Dada-Gruppe als Gegenstand der Literaturgeschichte und Soziologie	7
II. Die kulturelle Situation zwischen 1910 und 1920:	
a) Überblick über die künstlerische und literarische Situation	15
b) Soziale Vorgänge	22
III. Krieg und Emigration:	
a) Beweggründe der Künstler für eine Emigration	31
b) Die Emigranten in der Schweiz	38
IV. Die Gruppe in Fusion:	
a) Die offene Gruppe	46
b) Die geschlossene Gruppe	54
c) Das Symbol	60
V. Die Mitglieder und das Verhalten:	
a) Absichten und Ziele	64
b) Das Verhalten zueinander	69
c) Das Verhalten nach außen	72
d) Das Problem des anomischen Verhaltens	78
VI. Der Führer und seine Position	84

VII. Die Gruppe und die anderen:	
a) Der Bürger	92
b) Die Anarchisten	95
c) Die Expressionisten	100
d) Die Futuristen und Kubisten	104
e) Befreundete Künstlergruppen	106
VIII. Der Zerfall der Gruppe und seine Folgen:	
a) Die Auflösung	109
b) Der Dadaismus in Europa	113
IX. Zusammenfassung	119
Bibliographie	127