

Inhalt

- 11 | Vorwort der Herausgeber
- 17 | UTA COBURGER
Barock – eine Seifenblase

Was ist Barock?

- 29 | PETER HERSCHE
Barock in der Geschichte
- 35 | ANDREAS HOLZEM
Was ist Barock?
- 43 | HELEN HILLS
Der Barock und die Kunstgeschichte
- 49 | SILKE LEOPOLD
Barockmusik – ein Hirngespinnst
- 55 | SANDRA RICHTER
Nach dem Barock: Was wir über die Literatur
des 17. Jahrhunderts noch nicht wissen

Raum

- 63 | ALBRECHT SAUER
Die Eroberung des Raums
- 66 | STEFANIE AREND
Reiseliteratur
- 68 | FELIX SPRANG
Fiktive Welten in der Literatur
- 70 | DOROTHEA KRIMM
Spektakel mit Musik im barocken Raum: Höfische Festoper
- 72 | MEINRAD VON ENGELBERG
Illusionsräume: »All the world's a stage«
- 74 | ALEXANDER SCHUNKA
Pilgerreisen und Missionsreisen
- 76 | MARK HÄBERLEIN
Wirtschaftsfaktor Raum
- 80 | CHRISTOPH LIND
Faszination für das Fremde
- 84 | WERNER OECHSLIN
Gelehrtennetzwerke/Korrespondenz

- 86 | MICHAEL HESSE
Grand Tour
- 89 | DAGMAR EICHBERGER
Seestücke als neues Genre
- 90 | MEINRAD VON ENGELBERG
Neue Perspektiven im Bühnenraum

Körper

- 95 | DAGMAR EICHBERGER
Körperideale – Körperkuriositäten
- 98 | SUSAN RICHTER
Vom schönen Schein der Körper
- 102 | SARAH-DENISE FABIAN
Eros in der Musik
- 104 | UTA COBURGER
Barocke Moden
- 107 | EVA MARIA GÜNTHER
Tafelkultur, Alltags Speisen und Sinneslüste
der »upper class« und »lower sort«
- 111 | RALF RICHARD WAGNER
Die trockene Toilette im Barock
- 114 | MARION MARIA RUISINGER
Heilen mit dem Messer
- 116 | JOSEPH IMORDE
Tränenreiches Empfinden
- 117 | KATE LOVEMAN
Selbstzeugnis und Alltagseinblicke: Samuel Pepys Tagebuch
- 118 | KRISTIN KNEBEL
Perücken
- 119 | HANS-JÜRGEN BUDERER
Maschinen und Automaten

Wissen

- 123 | JÜRGEN TEICHMANN
Die Entdeckung neuer Welten:
sichtbarer und nicht sichtbarer Kosmos
- 126 | CLAUDIA SWAN
Wunderkammern

- 129 ELISABETH OY-MARRA
Kunst und Wissen(schaft)
- 131 CLAUD ZITTEL
Wissen und Wissenschaft in der Literatur des 17. Jahrhunderts
- 134 WERNER OECHSLIN
Geschichte und ihre Beweisführungen
- 136 MARION MARIA RUISINGER
Anatomie
Die Zergliederung der göttlichen Schöpfung
- 138 WERNER OECHSLIN
Akademien
- 140 JOSEPH IMORDE
Wunder und Wunderglaube

Glaube

- 145 MEINRAD VON ENGELBERG
Kunst und Glaube
- 148 JOHANN ANSELM STEIGER
Gelebter Glaube – protestantisch
- 152 ANDREAS HOLZEM
Gelebter Glaube – katholisch
- 154 SILKE LEOPOLD
Musik im Zeitalter der Konfessionalisierung
- 158 HANS-JÜRGEN BUDERER
Neue Orden und neue Heilige
- 160 MARC FÖCKING
Meditation
- 162 SUSANNE LANG
Glaubenspropaganda beider Konfessionen im Flugblatt
- 164 ANJA BUSCHOW OECHSLIN
Sakrales Theater in Einsiedeln
- 166 GUNILLA ESCHENBACH
LaienprophetInnen
- 167 ANDREEA BADEA
Katakombenheiliger

Ordnung

- 171 THOMAS MAISSEN
Ordnung des Staates und Staatenordnung
- 174 MICHAEL HESSE
Geordnete Welt
Architektur, Stadt, Herrschaftsraum

- 178 STEFAN SCHWEIZER
Barockgärten
- 182 ANDREAS HOLZEM
Glaubensordnung und religiöse Disziplinierung
- 184 PHILIP AJOURI
Ordnung und Regellosigkeit in der barockzeitlichen Literatur
- 186 SARAH-DENISE FABIAN
Herrschaftsordnungen in Oper und Ballett als Spiegel
höfischen Lebens
- 189 UTA COBURGER
Lust an der Unordnung
- 192 ANJA BUSCHOW OECHSLIN
Hausväterliteratur
- 194 BARBARA STOLLBERG-RILINGER
Zeremoniell – wohlbedachte Schritte
- 195 MICHAEL HESSE
Herrscherallegorese
- 196 WERNER OECHSLIN
ORDNUNG/Unordnung

Zeit

- 201 HORST CARL
Zeitgeschichte
Kriege und ihre Medien in der Barockzeit
- 206 SILKE LEOPOLD
Zeitlichkeit und Vergänglichkeit in der Musik
- 208 KIRSTEN DICKHAUT
Vergänglichkeit, Vanitas, Zeit in Literatur
- 211 ANDREAS KROCK
Schönheit, Tod und die Eitelkeit der Welt
Die Vergegenwärtigung des Vergänglichen im barocken Kunstwerk
- 214 SILVIA RÜCKERT
Zeit im Barock
Von Kutschenuhren und Trommelnden Bären
- 216 SUSAN RICHTER
Im Tode schön – Letzte Inszenierung und Memoria
- 218 KIRSTEN DICKHAUT
Erinnerte Zeit: Feste, Jubiläen, Memoria
- 219 URTE WEEBER
Gegenwart und Zukunft neu gedacht
- 221 Gesamtbibliographie Barock
- 230 Bildnachweis
- 232 Autorinnen und Autoren