

Inhalt.

	Seite
Vorwort	V—VI
Literatur	VII—IX
I. Ansteys Leben	1—51
Geburt und Herkunft 1. — Eton 2. — Cambridge 3. — Streit mit der Behörde und Suspension 3. — Mary Anstey 5. — Ihre Beziehungen zu Mrs. Elizabeth Montagu 5. — Ihr Tod 9. — Ch. Ansteys Heirat 9. — Sein Freundeskreis in Trumpington 9. — Lateinische Übersetzung des <i>Country Churchyard</i> 10. — Der <i>New Bath Guide</i> 12. — <i>On the Death of the Marquis of Tavistock</i> 13. — <i>The Patriot</i> 13. — Kleine Gelegenheitsgedichte 14. — Übersiedelung nach Bath 16. — Bath um 1770 17. — Batheaston Villa 20. — Ansteys Beziehungen zum Salon der Millers 25. — <i>The Priest Dissected</i> 26. — <i>The Election Ball</i> 29. — <i>Envy</i> 30. — Anstey und Mrs. E. Montagu 31. — Seine Beziehungen zum Kreise der Mrs. Thrale 32. — Frances Burney über den Dichter 34. — <i>Charity</i> 37. — <i>Speculation</i> 38. — Herausgabe der lateinischen Übersetzung verschiedener Fabeln von Gay 40. — <i>Liberality</i> 41. — <i>The Farmer's Daughter</i> 41. — <i>Carmen Alcaicum ad E. Jenner</i> 42. — Anstey und Warren Hastings 43. — Persönlichkeit des Dichters 46. — Tod 51.	
II. Entstehung des <i>New Bath Guide</i>	51— 58
III. Analyse des Werks	58— 99
IV. Die Lokaldichtung in Bath vor dem <i>New Bath Guide</i>	99—110
Allgemeiner Charakter der Water Poetry 100.	
— Die <i>Miscellanies</i> 102. — Selbständige größere Gedichte 105. — Beziehung dieser Literatur zu dem <i>New Bath Guide</i> 109.	
V. Anlage des <i>New Bath Guide</i> . Komischer und satirischer Gehalt des Werkes	110—131

Inhalt.

Der Versbrief als literarische Form vor Anstey: Pope, Prior, Swift, Byrom 110. — Das fiktive Moment im *New Bath Guide* 112. — Die Träger der Satire und die komischen Elemente in ihrem Charakter: 1. Simkin; 2. Jenny 114. — Der satirische Gehalt des Werkes: 1. in dem Charakter von Simkin und Jenny 118; — 2. in der Schilderung der allgemeinen lokalen Verhältnisse 119; — 3. in der Schilderung der Gesellschaft a) Stände, b) Charaktere 120. — Die charakterisierende Namengebung 125. — Die persönliche Satire 130.

VI. Die äußere Gestalt des *New Bath Guide* 131—147

A. Metrum.

Der Anapäst 131. — Ansteys Handhabung desselben 132. — Unterbrechung durch andere Metren 132. — Der Achtsilbler 133. — Versausgänge 133. — Verhältnis zwischen männlichen und weiblichen Reimen 134. — Unreine Reime: 1. durch Tradition gegebene, 2. vom Dichter beabsichtigte 135. — Spaltreime 136. — Grammatikalische Zusammensetzung und Wirkung derselben 136. — Versenjambement 137. — Dreireime 137. — Schlagreim 137.

B. Stil im allgemeinen.

Stil Simkins: Wortschatz 138. — Häufung von Synonymen. 139 — Detaillierte Aufzählung 139. — Wiederholung 139. — Kombination: Hilfsverbum + Infinitiv 140. — Beteuerungsformeln 140. — Sprichwörter und Sentenzen 140. — Einfachheit des Satzbaus 141. — Konstruktionsfehler 141. — Vergleiche 142. — Pun 142. — Parodistische Einschläge 142. — Direkte Parodien 143. — Stil Jennys 143. — Vorbilder Ansteys 145.

VII. Verbreitung und Aufnahme des Werkes 147—157

Auflagen 147. — Die literarische Kritik: *British Magazine* 147. — *Monthly Review* 148. — Horace Walpole 149. — Gray 151. — Gibbon und Deyverdun 151. — *Poetical Epistles to the Author of the New Bath Guide* 153. — Roberts 155. — Gedicht auf Anstey in der *Water Poetry* 155. — Das Urteil der Nachwelt 156.

Inhalt.

VIII. Nachahmungen des <i>New Bath Guide</i>	157—177
A. Gesellschaftssatire.	
1. Nachahmungen in Bath selbst:	
Sheridans <i>Ridotto of Bath</i> 158. — <i>Register of Folly</i> 159. — <i>The Journey of Dr. Bongout</i> 160. — <i>The Bath Macaroni</i> 160. — <i>Drawings from Living Models</i> 160. — <i>A Postscript to the New Bath Guide</i> 161. — <i>Murdock Delany's Description of Bath</i> 163. — <i>Intercepted Epistle</i> 163. — <i>The Cross Bath Guide</i> 163. — Verzeichnis weiterer Nachahmungen 164.	
2. Nachahmungen außerhalb von Bath:	
<i>The Cheltenham Guide</i> 165. — <i>The New Brighton Guide</i> 166. — <i>Modern Manners</i> 166. — <i>The Adventures of Timothy Twig</i> 170.	
B. Politische Satire.	
<i>Letters from Simpkin the Second</i> 173. — Andere Briefe Simpkins 175. — <i>The New Parliamentary Register</i> 175. — <i>Parliamentary Letters</i> 176.	
IX. Literarische Nachwirkung	177—194
Verhältnis von <i>Humphrey Clinker</i> zum <i>New Bath Guide</i> 177. — Goldsmith und der Stil des <i>New Bath Guide</i> 182. — John Ansteys <i>Pleader's Guide</i> 184. — Lord Byron 188. — Thomas Moore 191.	
X. Zusammenfassende Charakteristik Ansteys als Dichter. Die Stellung des <i>New Bath Guide</i> in der englischen Satire	194—198
Anhang: <i>The Ridotto of Bath</i> von Sheridan	199—203
Namenverzeichnis	204—206