

## Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Vorwort . . . . .	V
1. Kapitel: Die Bedeutungsentwicklung von <i>romanz</i> im Altfranzösischen . . . . .	1
2. Kapitel: Die sprachlichen Formen . . . . .	3
1. Die altfranzösischen Formen . . . . .	3
2. Me. <i>romance</i> , <i>romans(e)</i> , <i>romayns</i> . . . . .	4
3. Me. <i>romanes</i> , <i>romanz</i> , <i>romandys</i> . . . . .	7
4. Me. <i>romant</i> . . . . .	10
5. Me. <i>roman</i> , <i>romayn</i> . . . . .	10
6. Frühne. <i>romanso</i> , <i>romancy</i> . . . . .	11
7. Adjektivische Formen . . . . .	11
8. Das me. Verbum <i>romancen</i> . . . . .	12
9. Me. <i>Romayn</i> „Römer, römisch“ . . . . .	12
3. Kapitel: <i>Romance</i> als Sprachbezeichnung für „Französisch“ und „Romanisch“ . . . . .	13
1. <i>Romance</i> = „Französisch“ . . . . .	13
2. <i>Romance</i> = „Romanisch“ . . . . .	21
4. Kapitel: <i>Romance</i> als Bezeichnung einer Erzählung . . . . .	26
1. <i>Romance</i> = „Erzählung, Geschichte im allgemeinen“ . . . . .	27
2. <i>Romance</i> = „erzählende Dichtung“ . . . . .	28
3. Berufung auf <i>Romance</i> als Quelle . . . . .	30
4. <i>Romance</i> als Bezeichnung einer bestimmten Dichtung . . . . .	34
5. Besondere Fälle . . . . .	37
a) <i>Romance reden</i> und <i>romauncen</i> . . . . .	37
b) <i>Romances royales</i> . . . . .	39
c) <i>Boke of Rome</i> . . . . .	40
d) <i>In Rome this Romance crowned is</i> . . . . .	42
e) Unklare Ausdrücke . . . . .	43
f) Synonyme und begriffsverwandte Ausdrücke . . . . .	44
5. Kapitel: Die Form der mittellenglischen „Romances“ . . . . .	46
1. „Romance“ nur Verserzählung . . . . .	46
2. Versmaß der „Romances“ . . . . .	50
6. Kapitel: Inhalt der „Romances“ . . . . .	51

## Inhaltsverzeichnis.

	Seite
7. Kapitel: Art der Verbreitung der "Romances" . . . . .	57
1. Durch eigene Lektüre . . . . .	58
2. Durch Vorlesen . . . . .	60
3. Durch Gesangs-Vortrag . . . . .	63
8. Kapitel: Zeitgenössische Belege für "Romance" von 1500 bis 1650 . . . . .	65
A. Abnehmen des Gebrauchs von <i>romance</i> . . . . .	65
1. Verdrängung der Versromanze durch den Prosa- roman . . . . .	65
2. Überhandnehmen des Abenteuerlichen und Unwirk- lichen in den Romanzen . . . . .	67
3. Vorherrschen klassischer Stoffe . . . . .	71
4. Herabsinken der "Romances" zur Volksballade .	72
5. Puritanische Verurteilung der Romanzen . . . . .	75
B. Erneutes Zunehmen der Belege für <i>romance</i> im 17. Jahrhundert . . . . .	76
C. Entstehen des Adjektivs zu <i>romance</i> . . . . .	79
Zusammenfassung . . . . .	81
Anhang.	
1. Verzeichnis der Texte, in denen das Wort <i>romance</i> vorkommt, mit Angabe der Stellen . . . . .	85
2. Verzeichnis der durchgesehenen Werke, in denen das Wort <i>romance</i> nicht gefunden wurde . . . . .	92
3. Sonstige Literatur und Abkürzungen . . . . .	97

---