

Inhalt.

	Seite
A. Marlowe, Kyd, Greene, Peele, Lyly, Spenser und Sidney im Spiegel des Dramas	1
Vorwort	3
I. Christopher Marlowe	6
II. Thomas Kyd	20
III. Robert Greene	42
IV. George Peele	51
V. John Lyly	63
VI. Edmund Spenser	80
VII. Sir Philip Sidney	94
B. Ben Jonson's Wirkung auf zeitgenössische Dramatiker	101
Vorwort	103
I. Every Man in his Humour	109
II. The Case is Altered	123
III. Every Man out of his Humour	128
IV. Cynthia's Revels	141
V. The Poetaster	144
VI. Sejanus	146
VII. Volpone; or, The Fox	149
VIII. Epicoene; or, The Silent Woman	152
IX. The Alchemist	161
X. Bartholomew Fair	171
XI. The Devil is an Ass	177
XII. The Staple of News	180
XIII. The Sad Shepherd	184
XIV. Die Maskenspiele	186
C. Reflexe der Ritter-Romane im Drama	193
I. Die Sagenkreise des Mittelalters	195
1. König Arthur und sein Kreis	195
2. Guy of Warwick und Bevis of Southampton	198
3. Kaiser Karl und sein Kreis	204
4. The Squire of Low Degree und Sir Eglamour	208
II. Die spanischen Ritter-Romane	210
D. Rabelais-Anspielungen im Drama	223
Verzeichnis der Ausgaben und Abkürzungen	231
Verzeichnis der Autoren und Werke	232