
 Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| Vorwort | 11 |
| Einleitung | 13 |
| TEIL I WEIBLICHE IDENTITÄTSBILDUNG HEUTE | 20 |
| Kapitel 1 Erik H. Eriksons Verständnis von Identität | 22 |
| 1.1 Eriksons Ausgangspunkt: Die Epigenese der Identität | 22 |
| 1.2 Identität versus Identitätsdiffusion: Die Krise der Adoleszenz | 26 |
| 1.3 Aspekte weiblicher Identitätsbildung | 31 |
| Kapitel 2 Eriksons Identitätsverständnis aus heutiger Sicht | 34 |
| 2.1 Die Bedeutung des gesellschaftlichen Wandels für die Möglichkeit von Identitätsbildung | 35 |
| 2.1.1 Individualisierung als Hauptkennzeichen des gesellschaftlichen Umbruchs | 37 |
| 2.1.2 "Abschied von Erikson: Auf dem Weg zu einer 'Patchwork-Identität'" (Heiner Keupp) | 38 |
| 2.2 Identitätsbildung als lebenslange Aufgabe | 42 |
| 2.3 Identitätsbildung und Geschlecht | 45 |
| Kapitel 3 Zur Kategorie 'Geschlecht' | 51 |
| 3.1 Die Diskussion über Gleichheit und Differenz der Geschlechter und die Einführung der Begriffe <i>sex</i> und <i>gender</i> | 52 |
| 3.1.1 Zweigeschlechtlichkeit als Ausgangspunkt: die Position der "Italienerinnen" | 53 |
| 3.1.2 Zweigeschlechtlichkeit als kulturelle Konstruktion: eine amerikanisch-deutsche Position | 54 |
| 3.2 Die Kritik an der <i>sex/gender</i> Unterscheidung und ihre Konsequenzen | 55 |
| 3.3 Die Positionen und Erkenntnisse der Frauenforschung und ihre Relevanz für die Betrachtung "weiblicher" Identitätsbildung | 59 |
| Kapitel 4 Bedingungen weiblicher Identitätsbildung in der Adoleszenz heute | 62 |
| 4.1 Zur Abgrenzung des Jugendalters | 63 |
| 4.2 Entwicklungsaufgaben und Lebensbereiche Jugendlicher | 65 |
| 4.3 Geschlechtsspezifische Unterschiede im Hinblick auf die Voraussetzungen und den Verlauf der Identitätsentwicklung Jugendlicher | 69 |
| 4.3.1 Die Vereinbarkeit von Familie und Beruf als spezifisch weibliche Entwicklungsaufgabe | 70 |

| | | |
|-----------|--|-----|
| 4.3.2 | Gesellschaftliche Bestimmungen von Weiblichkeit und ihr Einfluss auf die körperliche und psychische Entwicklung von Frauen | 73 |
| 4.3.3 | Der Konflikt zwischen Autonomie und Bindung und das Mutter-Tochter-Verhältnis | 77 |
| X | TEIL II WEIBLICHE IDENTITÄTSBILDUNG ALS THEMA DES MODERNEN ENGLISCHSPRACHIGEN ROMANS | 84 |
| Kapitel 1 | Die Ergebnisse der Literaturwissenschaft und die Auswahl der weiblichen Bildungsromane | 84 |
| 1.1 | Besondere Präsenz des Themas in Romanen von Frauen ab Ende der 1960er Jahre | 85 |
| 1.2 | Weibliche Identitätsbildung und der Bildungsroman | 87 |
| 1.3 | Die Entwicklung weiblicher Bildungsromane im 20. Jahrhundert | 92 |
| 1.4 | Die Auswahl der folgenden weiblichen Bildungsromane und ihre Begründung | 99 |
| X | Kapitel 2 "Novels of Growing Down" - "unvollendete" weibliche Bildungsromane | 102 |
| 2.1 | Kate Chopin, <i>The Awakening</i> , 1899 | 103 |
| 2.1.1 | Die Autorin, ihr Roman und seine Rezeptionsgeschichte | 104 |
| 2.1.2 | Zur Interpretation des Romans: Edna Pontellierts "Erwachen" und ihre Suche nach Selbsterkenntnis und Selbstbestimmung | 108 |
| 2.1.3 | Zur gattungs- und literaturgeschichtlichen Einordnung: <i>The Awakening</i> als "Novel of Growing Down" | 120 |
| 2.2 | Edith Wharton, <i>Summer</i> , 1917 | 124 |
| Kapitel 3 | "Portraits of an Artist as a Young Woman" - weibliche Künstlerromane | 131 |
| 3.1 | Alice Munro, <i>Lives of Girls and Women</i> , 1971 | 133 |
| 3.1.1 | Vorstellung der Autorin und des Romans | 133 |
| 3.1.2 | <i>Lives of Girls and Women</i> als weiblicher Bildungsroman: Del Jordan zwischen Autonomie und Weiblichkeit | 136 |
| 3.1.3 | <i>Lives of Girls and Women</i> als weiblicher Künstlerroman: Del Jordans Zugang zur Wirklichkeit ("Real Life") | 146 |
| 3.2 | Ntozake Shange, <i>Sassafrass, Cypress & Indigo</i> , 1982 | 154 |
| Kapitel 4 | "Growing up Ethnic" - ethnische Bildungsromane von Frauen | 163 |
| 4.1 | Sandra Cisneros, <i>The House on Mango Street</i> , 1984 - "Growing up Chicana" | 165 |
| 4.1.1 | Vorstellung der Autorin und ihres Romans | 165 |

| | | |
|-----------|--|-------|
| 4.1.2 | Zur Interpretation des Romans: Esperanza auf der Suche nach ihrem eigenen Raum | 169 |
| 4.1.3 | <i>The House on Mango Street</i> als weiblicher ethnischer Bildungsroman | 177 |
| 4.2 | Toni Morrison, <i>The Bluest Eye</i> , 1970 - "Growing up African American" | 180 |
| 4.3 | Amy Tan, <i>The Joy Luck Club</i> , 1989 - "Growing up Chinese American" | 192 |
| Kapitel 5 | Zusammenfassender Vergleich der sozialwissenschaftlichen Erkenntnisse (Teil I) mit den literaturwissenschaftlichen Ergebnissen (Teil II) | 203 X |
| 5.1 | Die Bedeutung der gesellschaftlichen Rahmenbedingungen für die Möglichkeit weiblicher Selbstfindung | 204 |
| 5.2 | Sexualität bzw. sexuelle Selbstbestimmung als zentrale Themen moderner weiblicher Bildungsromane | 206 |
| 5.3 | Identität in Beziehung - Verantwortung für sich und andere | 208 |
| TEIL III | WEIBLICHE BILDUNGSROMANE UND DIE IDENTITÄTSBILDUNG VON JUGENDLICHEN | 211 |
| Kapitel 1 | Didaktische Begründung für den Einsatz weiblicher Bildungsromane im Englischunterricht der gymnasialen Oberstufe | 212 |
| 1.1 | Texte von Frauen über Frauen im Unterricht | 212 |
| 1.1.1 | Die Einseitigkeit literarischer Kanones und die Auswirkungen auf Leserinnen und Leser | 213 |
| 1.1.2 | Der Kanon in Lehrplänen, Schulbuchverlagen und in der Praxis | 220 |
| 1.1.3 | Die Notwendigkeit einer Revision der bestehenden schulischen Lektürekanoes | 227 |
| 1.2 | Die didaktische Eignung weiblicher Bildungsromane | 232 |
| Kapitel 2 | Die Identitätsbildung der SchülerInnen und die Vermittlung weiblicher Bildungsromane im Unterricht | 236 |
| 2.1 | Zu den Unterrichtszielen | 238 |
| 2.1.1 | Die Auseinandersetzung mit Literatur als Beitrag zur Identitätsbildung | 239 |
| 2.1.2 | Ziele der Auseinandersetzung mit weiblichen Bildungsromanen | 243 |
| 2.2 | Erkenntnisse feministischer Forschung | 245 |
| 2.2.1 | Die Bedeutung des soziokulturellen Kontextes für das Schreiben eines Textes - <i>Gender</i> und die Produktion eines Textes | 245 |
| 2.2.2 | Die Bedeutung des soziokulturellen Kontextes für das Lesen eines Textes - <i>Gender</i> und die Rezeption eines Textes | 249 |

| | | |
|----------------------|---|-----|
| 2.3 | Konsequenzen für die Vermittlung weiblicher Bildungsromane im Unterricht | 257 |
| 2.3.1 | Die besondere Eignung des rezeptionsästhetischen Ansatzes von Louise M. Rosenblatt | 258 |
| 2.3.2 | Die Notwendigkeit der Ergänzung des rezeptionsästhetischen Ansatzes um eine ideologiekritische Komponente | 265 |
| 2.3.3 | Allgemeine Konsequenzen für die Praxis der Vermittlung | 270 |
| Kapitel 3 | Exemplarische Konkretisierung der didaktischen Erkenntnisse anhand von drei ausgewählten Beispielen | 274 |
| 3.1 | <i>The Awakening</i> im Rahmen einer Unterrichtseinheit zum Thema "The Individual and Society" | 275 |
| 3.1.1 | Die Eignung des Romans zum Einsatz in dieser Unterrichtsreihe | 276 |
| 3.1.2 | Methodisch-didaktische Vorschläge zur Behandlung des Romans | 279 |
| 3.2 | <i>Lives of Girls and Women</i> im Rahmen einer Unterrichtseinheit zum Thema "Growing Up" | 283 |
| 3.2.1 | Die Eignung des Romans für den Einsatz im Rahmen dieser Unterrichtsreihe | 284 |
| 3.2.2 | Didaktisch-methodische Vorschläge zur Behandlung des Romans in Leistungskursen | 286 |
| 3.2.3 | Zum Einsatz des Romans in Grundkursen bzw. in der Einführungsphase: eine didaktisch-methodische Variante | 293 |
| 3.3 | <i>The House on Mango Street</i> im Rahmen einer landeskundlich orientierten Unterrichtsreihe zum Thema "Multiculturalism in the USA" | 295 |
| 3.3.1 | Die Eignung des Romans zum Einsatz im Unterricht | 297 |
| 3.3.2 | Didaktisch-methodische Vorschläge zur Behandlung des Romans | 298 |
| Schluss | | 304 |
| Literaturverzeichnis | | 308 |