
Parodies courtoises, parodies de la courtoisie

Sous la direction de Margarida Madureira,
Carlos Clamote Carreto et Ana Paiva Morais

PARIS
CLASSIQUES GARNIER
2016

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|---|
| Préface. <i>Remembrances de la courtoisie</i> | 7 |
|---|---|

PREMIÈRE PARTIE

UN REGISTRE AMBIVALENT COMIQUE, IRONIE ET SUBVERSIONS PARODIQUES

| | |
|--|----|
| Ad PUTTER Comedy in the Works of the <i>Gawain</i> Poet and in Henri Bergson | 15 |
| Hélène BELLON-MÉGUELLE La courtoisie au service de la renardie. Contrefaçon courtoise dans <i>Renart le Nouvel</i> de Jacquemart Gielée | 31 |
| Christopher CALLAHAN Raillerie et sincérité dans le discours héroïque d' <i>Ancassin et Nicolete</i> | 47 |
| Júlia DIAS FERREIRA <i>Troilus and Criseyde's</i> Uncourtly Love | 59 |
| Patricia Harris STABLEIN GILLIES Constructing Courtly Subjectivity Otherwise. Excuses and the Anti-Lover in Bertran de Born's <i>En m'escondisc</i> | 65 |

| | |
|---|-----|
| Adeline LATIMIER <i>Les Merveilles de Rigomer, un « conte ridicule » ?</i> | 77 |
| Lara QUARTI La inspiración paródica del <i>Libro de Buen Amor.</i> La descripción de la mujer ideal | 91 |
| Janina P. TRAXLER King Marc at Court. Reception and Parody | 105 |
| Angélica VARANDAS The Subversion of “Cortaysye” in <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> | 117 |
| Lori J. WALTERS The Apocalyptic Mule. <i>La mule sans frein</i> as Parody and Moral Allegory | 133 |
| Romaine WOLF-BONVIN Quand la courtoisie bat de l'aile. Lidoine et la Vieille estivale dans <i>Meraugis de Portlesguez</i> | 155 |

SECONDE PARTIE
FRONTIÈRES DE LA PARODIE

| | |
|---|-----|
| María-Pilar SUÁREZ-PASCUAL Parodies et extravagances du courtois. Perceval et Don Quichotte | 175 |
| Manuel Pedro FERREIRA Parody and Music. Iberian Examples | 197 |
| Florence BOUCHET La courtoisie en débat. Effets de résonance parodique dans un <i>Jeu à quatre personnages</i> du XV ^e siècle | 221 |

| | |
|---|-----|
| Elizabeth DEARNLEY “Faisons du con le lai novel”. Parody, Transtextuality and the Breton <i>lai</i> | 235 |
| Christine FERLAMPIN-ACHER <i>Guillaume d'Angleterre et Guillaume de Palerne</i> , le nom de Guillaume et la parodie | 249 |
| Melissa FURROW <i>Les Vœux du héron</i> as Parody | 269 |
| Marie-Geneviève GROSSEL Intertexte et contre-texte, l'exemple de la Sotte Chanson | 279 |
| Dorothea KULLMANN <i>Roland à Saragosse</i> parodie-t-il la courtoisie? | 293 |
| Laurence MATHEY-MAILLE Peut-on parler de parodie dans <i>Graal Théâtre</i> de Florence Delay et Jacques Roubaud? | 309 |
| Bonnie MILLAR <i>The Turke and Sir Gauain</i> , the Frontiers of Courtesy and Chivalry | 319 |
| Karen PRATT Transtextual Relations and <i>Beranger au long cul</i> , or What do we Mean by Parody? | 329 |
| Céline VÉRAN-BOUSSAADIA <i>Ipomédon</i> de Hue de Rotelande, un travestissement parodique? | 343 |