

# Inhalt

## I Kurt Merz Schwitters

Vorwort . . . . .	7
<i>Hannover</i> . . . . .	9
<i>Kunststudium</i> . . . . .	12
<i>Ein 'blöder Kampf'</i> . . . . .	15
<i>Erste Kontakte: »Sturm«-Kreis und Café Kröpcke</i> . . . . .	16
<i>Merzkunst</i> . . . . .	20
<i>Wichtige Freundschaften mit:</i> . . . . .	26
RAOUL HAUSMANN . . . . .	29
HANS ARP . . . . .	30
TRISTAN TZARA . . . . .	50
KATHERINE DREIER . . . . .	51
<i>Einfluß der Konstruktivisten</i> . . . . .	52
<i>i-Kunst</i> . . . . .	57
<i>Schwitters' Neue Sachlichkeit</i> . . . . .	60
<i>Norwegen</i> . . . . .	71
<i>England</i> . . . . .	74

## II Gedichte

<i>Lyrische Anfänge</i> . . . . .	85
<i>Gedichte im Stramm-Stil</i> . . . . .	90
<i>Merzgedichte</i> . . . . .	94
»AN ANNA BLUME« . . . . .	96
DER WORTSCHATZ DER MERZGEDICHTE . . . . .	104
DIE GESTALTUNG DER MERZGEDICHTE . . . . .	108

<i>Konkrete Poesie</i> . . . . .	112
DICHTUNG UND BILD . . . . .	112
DICHTUNG UND MUSIK . . . . .	115
DICHTUNG UND BEWEGUNG . . . . .	119
<i>Gedichte der späten zwanziger Jahre</i> . . . . .	120
<i>Gedichte der dreißiger Jahre</i> . . . . .	123
<i>Gedichte aus England</i> . . . . .	126

### III Prosaschriften

<i>Merzprosa</i> . . . . .	129
›DIE ZWIEBEL‹ . . . . .	129
›URSACHEN UND BEGINN DER GROSSEN GLORREICHEN REVOLUTION IN REVON‹	131
KLEINE GROTESKEN, 1922–1924 . . . . .	134
<i>Prosa der Neuen Sachlichkeit</i> . . . . .	136
›AUGUSTE BOLTE‹ . . . . .	137
MÄRCHEN . . . . .	140
GROTESKEN, SATIREN UND KURZGESCHICHTEN . . . . .	143
<i>Prosa aus Norwegen und England</i> . . . . .	154
<i>Kritische Schriften</i> . . . . .	156

### IV Bühnenwerke

<i>Merzbühne</i> . . . . .	158
DRAMATISCHE SZENEN, 1919–1924 . . . . .	161
FRAGMENTE, 1924–1927 . . . . .	164
›DER ZUSAMMENSTOSS‹ . . . . .	169
›OBEN UND UNTEN‹ . . . . .	172
FRAGMENTE DER DREISSIGER UND VIERZIGER JAHRE . . . . .	175

Anmerkungen . . . . .	178
Namensverzeichnis . . . . .	190