

Inhalt

I Kurt Merz Schwitters

| | |
|---|----|
| Vorwort | 7 |
| <i>Hannover</i> | 9 |
| <i>Kunststudium</i> | 12 |
| <i>Ein 'blöder Kampf'</i> | 15 |
| <i>Erste Kontakte: »Sturm«-Kreis und Café Kröpcke</i> | 16 |
| <i>Merzkunst</i> | 20 |
| <i>Wichtige Freundschaften mit:</i> | 26 |
| RAOUL HAUSMANN | 29 |
| HANS ARP | 30 |
| TRISTAN TZARA | 50 |
| KATHERINE DREIER | 51 |
| <i>Einfluß der Konstruktivisten</i> | 52 |
| <i>i-Kunst</i> | 57 |
| <i>Schwitters' Neue Sachlichkeit</i> | 60 |
| <i>Norwegen</i> | 71 |
| <i>England</i> | 74 |

II Gedichte

| | |
|---|-----|
| <i>Lyrische Anfänge</i> | 85 |
| <i>Gedichte im Stramm-Stil</i> | 90 |
| <i>Merzgedichte</i> | 94 |
| »AN ANNA BLUME« | 96 |
| DER WORTSCHATZ DER MERZGEDICHTE | 104 |
| DIE GESTALTUNG DER MERZGEDICHTE | 108 |

| | |
|--|-----|
| <i>Konkrete Poesie</i> | 112 |
| DICHTUNG UND BILD | 112 |
| DICHTUNG UND MUSIK | 115 |
| DICHTUNG UND BEWEGUNG | 119 |
| <i>Gedichte der späten zwanziger Jahre</i> | 120 |
| <i>Gedichte der dreißiger Jahre</i> | 123 |
| <i>Gedichte aus England</i> | 126 |

III Prosaschriften

| | |
|---|-----|
| <i>Merzprosa</i> | 129 |
| ›DIE ZWIEBEL‹ | 129 |
| ›URSACHEN UND BEGINN DER GROSSEN GLORREICHEN REVOLUTION IN REVON‹ | 131 |
| KLEINE GROTESKEN, 1922–1924 | 134 |
| <i>Prosa der Neuen Sachlichkeit</i> | 136 |
| ›AUGUSTE BOLTE‹ | 137 |
| MÄRCHEN | 140 |
| GROTESKEN, SATIREN UND KURZGESCHICHTEN | 143 |
| <i>Prosa aus Norwegen und England</i> | 154 |
| <i>Kritische Schriften</i> | 156 |

IV Bühnenwerke

| | |
|--|-----|
| <i>Merzbühne</i> | 158 |
| DRAMATISCHE SZENEN, 1919–1924 | 161 |
| FRAGMENTE, 1924–1927 | 164 |
| ›DER ZUSAMMENSTOSS‹ | 169 |
| ›OBEN UND UNTEN‹ | 172 |
| FRAGMENTE DER DREISSIGER UND VIERZIGER JAHRE | 175 |

| | |
|-----------------------------|-----|
| Anmerkungen | 178 |
| Namensverzeichnis | 190 |