

INHALTSVERZEICHNIS

Literaturverzeichnis	V
Conrads Werke in chronologischer Reihenfolge	XI
Abkürzungen	XII
Einleitung	1
I. Die Struktur des Erlebnisses	9
A. Die Haltung des Menschen	10
Der Träumer	10
Der Einsiedler	14
B. Die Isolation	18
Der Widerstand von aussen	18
Das Unbekannte	18
Die Entfremdung	21
Das Böse	27
Das Doppel-Ich	28
Der Zauber des Bösen	35
Das übermächtige Böse	38
Das Gewissen	46
Furcht und Angst	49
Ursachen	49
Qualitäten und Stärkegrade	54
Die Darstellung des Furchtaffekts	57
Angst und Gewissen	61
Absolute Isolation	64
C. Die Möglichkeiten der Erlösung	68
II. Die Mittel der Darstellung	76
A. Die Perspektive	77
Innen- und Aussensicht	77
Zur Behandlung der Zeit	86
Die Funktion der Nebenfiguren	88
Die dramatischen Versuche	91

B. Die Bildwelt	93
Die kosmischen Bilder	94
Die bildliche Darstellung zeitlicher und räumlicher Aspekte der Isolation	102
Die Anordnung des Hintergrundes	110
Die Eigenart der Bildwelt	115
C. Die Ironie	120
Die ironische Darstellung von Hauptgestalten:	
The Hermit, The Knight	121
Die ironische Situationsgestaltung	125
Die Wechselbeziehung von Charakter und Situation	129
Das Wesen der Ironie Conrads:	
Der tragische Abgrund, Das Element des Komischen	132
III. Wertreihe und Schluss	136