

Liliane Fardin

PATRICK CHAMOISEAU

Le Papillon et la lumière



HONORÉ CHAMPION
PARIS — 2016

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----|
| 2011 | 7 |
| Chapitre 1 –Un parcours et un contexte d’écriture | 9 |
| Parcours de l’écrivain | 9 |
| Le décor | 9 |
| La formation | 10 |
| <i>L’enfance</i> | 10 |
| <i>Le cadre</i> | 11 |
| <i>La famille</i> | 12 |
| La formation post-baccalauréat | 20 |
| Le contexte d’écriture | 22 |
| L’œuvre de Patrick Chamoiseau | 25 |
| Chapitre 2 – Étude de l’œuvre. Structure et personnages. | 29 |
| Les sources : quelques hypothèses | 29 |
| Résumé : <i>Le papillon et la lumière</i> | 34 |
| Structure analytique | 35 |
| L’incipit | 35 |
| Nœud de l’action: l’échange entre les deux papillons | 39 |
| L’excipit ou clôture | 47 |
| Les personnages | 47 |
| La métamorphose du papillon | 48 |
| Portrait physique des protagonistes de ce petit drame | 49 |
| Portrait moral | 50 |
| La confrontation | 51 |
| Quelques autres animaux | 53 |
| La représentation de l’univers humain | 53 |

Chapitre 3 – Statut générique – Contenu

| | |
|---|---------|
| thématique | 57 |
| Genre de l'œuvre | 57 |
| Un conte traditionnel ? | 57 |
| Un conte philosophique ? | 60 |
| Le dialogue philosophique | 61 |
| Les thèmes | 70 |
| Une nouvelle génération ? | 70 |
| La Trace | 77 |
| Une beauté | 79 |
| L'imaginaire fondateur | 88 |
| La symbolique du feu | 91 |
| Le réel merveilleux | 94 |
| Conclusion | 109 |
| Points de vue critiques | 111 |
| Indications bibliographiques | 113 |
| Table des matières | 123 |