

Inhalt

- 7 | Vorwort des Herausgebers
Thomas Metz
- 8 | Vorwort der Landeskonservatorin
Roswitha Kaiser
- 9 | Grußwort des Stadtbürgermeisters
Karl-Heinz Lachmann
- 9 | Grußwort des Vereinsvorsitzenden
Dieter Weber
- 10 | Einführung
Alexandra Fink / Claudia Gerner-Beuerle
- 14 | Wo Blücher übernachtete. Geschichte und Projekt Gasthaus Stadt Mannheim in Kaub
Alexandra Fink
- 23 | Das ehemalige Gasthaus Stadt Mannheim. Zu Geschichte, Baubeschreibung, Sanierung
und Wiederherstellung
Stephan Dreier
- 32 | „Erzählende Wände“ in Kaub. Biblische Szenen als Wanddekoration
Darstellungen – Arbeitsweise – Technologie
Claudia Gerner-Beuerle
- 42 | „Erzählende Wände“ in Kaub. Biblische Szenen als Wanddekoration
Konservierung – Restaurierung – Neumontage
Susanne Erhards
- 46 | Die Restaurierung der Landschaftstapete im Blüchermuseum in Kaub
Monika Schneiderei-Gast
- 56 | Leinwandtapeten im 18. Jahrhundert. Forschungsstand – Probleme – Ausblick
Astrid Arnold
- 68 | Entstehungsprozess und Vorlagen von Leinwandtapeten anhand Zürcher Beispielen
des Rokoko
Ruth Vuilleumier-Kirschbaum
- 75 | Papiertapeten im 18. Jahrhundert: ihre technische Entwicklung und die Möglichkeiten
einer Datierung und Zuschreibung
Astrid Arnold

- 86 | Frankfurter Tapeten und Tapetenmaler in Basel
Anne Nagel
- 95 | Tapeten für den Königsleutnant. Frankfurter Maler und Johann Andreas Benjamin Nothnagel in Diensten des Comte de Thoranc
Gerhard Kölsch
- 106 | Die acht bemalten Wandbehänge aus Schloss Malberg
Herkunft und Geschichte
Ulrike Reichert / Carmen Seuffert
- 118 | Der Herrensaal der Hauptkirche St. Jacobi zu Hamburg und „wie alles zusammenhängt“
Michael Doose
- 125 | Sächsische bemalte Leinwandtapeten am Beispiel der Fasanerie zu Moritzburg
Margitta Hensel
- 132 | „Zimmer mit Aussicht“. Die Konservierung und Restaurierung der Tapeten von Jakob Philipp Hackert im Festsaal des Gutes Boldevitz auf Rügen
Evelyn Adler
- 140 | Das Herrenhaus in Ermlitz. Zur Datierung der historischen Leinwandtapeten anhand grafischer Vorlagen
Gun-Dagmar Helke
- 150 | Die Wandbespannungen des Herrenhauses Ermlitz. Pilotphase *Roter Salon*: Restaurierung und Wiederanbringung mittels Permanentmagneten
Stephanie Hilden / Ursula Haller / Karin Krüger
- 162 | À la mode: pittoreske Ansichten vom Rhein. Das Interieur als Medium der Inszenierung von Rheinromantik und Westfalen-Mythos um 1800
Astrid Silvia Schönhagen
- 177 | Bemalte Tapeten und Leinwandbespannungen des 18. Jahrhunderts in Schleswig-Holstein. Beispiele aktueller Restaurierungen
Birgid Löffler-Dreyer
- 185 | Beschreibung und Restaurierung der „Béranger-Tapete“ in Schloss Dreis
Katrin Hüpeden
- 191 | Der Blick ins Freie. Untersuchung und Restaurierung einer mehrteiligen Leinwandtapete von Bernhard Gottfried Manskirsch
Benjamin Albrecht