

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einleitung.....</b>	<b>7</b>
<b>2. Rechtspopulismus und politische Kultur in Deutschland und den Niederlanden .....</b>	<b>14</b>
<b>2.1 Rechtspopulismus. Ein Begleitphänomen gesellschaftlicher Erneuerung und Ausdruck der Angst vor Identitätsverlust.....</b>	<b>15</b>
<b>2.2 Politische Kultur. Ein Richtmaß gesellschaftspolitischer Problemstellungen .....</b>	<b>24</b>
2.2.1 Historische Verantwortung. Das dominante Element politischer Kultur in Deutschland .....	31
2.2.2 Gedoogbeleid. Toleranz und Duldung als tragende Elemente politischer Kultur in den Niederlanden .....	37
<b>3. Öffentliche Diskurse und Entwicklungen im Spiegel beider politischer Kulturen.....</b>	<b>45</b>
<b>3.1 Emotionalisierung des gesellschaftspolitischen Diskurses in Deutschland .....</b>	<b>46</b>
3.1.1 Das „Tabu“ und die „politische Korrektheit“. Zwei gefürchtete Begleiter im politischen Diskurs.....	46
3.1.2 Integration und Islam als besondere Reizthemen in Deutschland.....	56
<b>3.2 Radikalisierung des gesellschaftspolitischen Klimas in den Niederlanden .....</b>	<b>62</b>
3.2.1 Der Vorwurf der „Sorrykultur“ und der Ruf nach „Law and Order“ als Wegbereiter Pim Fortuyns und Geert Wilders' .....	62
3.2.2 Integration und Islam als besondere Reizthemen in den Niederlanden .....	73
<b>4. Rechtspopulismus als Herausforderung für den politisch-kulturellen Konsens ....</b>	<b>82</b>
<b>4.1 Historische Verantwortung. Ein gesellschaftlicher Grundkonsens in Deutschland .....</b>	<b>82</b>
4.1.1 Historische Verantwortung als Schutz vor rechtspopulistischen Erscheinungsformen .....	82
4.1.2 Historische Verantwortung als potenzieller Auslöser neuer rechtspopulistischer Erscheinungsformen .....	89
<b>4.2 Gedoogbeleid. Ein Kristallisationspunkt gesellschaftspolitischer Emotionalisierung in den Niederlanden .....</b>	<b>96</b>
4.2.1 Die niederländische Kultur der Toleranz und Duldung als Schutz vor rechtspopulistischen Erscheinungsformen .....	96
4.2.2 Die niederländische Kultur der Toleranz und Duldung als Ursache neuer rechtspopulistischer Erscheinungsformen .....	102
<b>5. Schlussbetrachtung.....</b>	<b>113</b>
Literatur- und Quellenverzeichnis.....	124