

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	<b>9</b>
<b>Teil I: Farben hören – Töne sehen: Begriffsdimensionen zum Phänomen Synästhesie</b>	<b>15</b>
<b>1 Historie der Synästhesie-Forschung – Methoden und Forschungsphasen</b>	<b>16</b>
Biografischer Forschungsansatz	21
Quantitativ-empirischer Forschungsansatz	22
Experimentelle Methodik	23
Interdisziplinärer Forschungsansatz	23
Kulturhistorischer Forschungsansatz	25
Entwicklungspsychologischer Forschungsansatz	26
Kulturanthropologischer Forschungsansatz	28
Phänomenologischer Forschungsansatz	30
<b>2 Aktuelle Theorien in Medizin und Neuropsychologie zum Phänomen Synästhesie</b>	<b>33</b>
Reaktivierung der Synästhesieforschung in den 1980er-Jahren	35
Hauptmerkmale der Synästhesie-Diagnostik	36
Synästhesieforschung und Wahrnehmung	37
Synästhesie und Sprache	39
Synästhesie als Hyper-Binding	41
Genuine Synästhesie	42
Metaphorische Synästhesie	43
Erworbene Synästhesie	44
<b>3 Neurophilosophische Ansätze in der Synästhesieforschung</b>	<b>46</b>
Synästhesieforschung und Bewusstsein	47
Synästhesieforschung und ästhetische Erfahrung	52

<b>Teil II: Synästhesie in ästhetischen Theorien</b>	<b>57</b>
<b>1 Sinneseinheit bei Aristoteles</b>	<b>58</b>
Eigentümliche und gemeinsame Wahrnehmung	58
Aristoteles Gedanke eines gemeinsamen Sinns	60
Unterscheidungsfähigkeit als Grundvoraussetzung	61
Gemeinsinn versus Sinneseinheit	62
<b>2 Synthese der Sinne durch den Leib bei Merleau-Ponty</b>	<b>65</b>
Synästhesie als alltägliches Wahrnehmungsphänomen	67
Zur phänomenologischen Konstitution des Selbst	68
Zur Einheit der Sinne durch den Leib	70
Entwicklung einer Zwischendimension	73
<b>3 Synästhesie und Wahrnehmung von Atmosphäre bei Böhme</b>	<b>76</b>
Atmosphäre als Grundbegriff einer Aisthetik	79
Synästhetische Wahrnehmung von Atmosphäre	80
Ästhetik als asthetische Wahrnehmungslehre	82
<b>Teil III: Synästhetische Strategien in Praktiken der Kunst</b>	<b>85</b>
<b>1 Prinzip: Analogiebildung</b>	<b>85</b>
Farbklänge bei Wassily Kandinsky	86
<b>2 Prinzip: Transformation</b>	<b>89</b>
Leere in Bild und Ton bei Robert Rauschenberg und John Cage	90
Vom Klang zum Bild zur Architektur bei Iannis Xenakis	91
<b>3 Prinzip: Performativität</b>	<b>94</b>
Wahrnehmungsmodelle bei Olafur Eliasson	95
Wahrnehmungsbedingungen erkunden	100
Wahrnehmung im Modus von Aisthesis	103
<b>Teil IV: Synästhesie in Theorie und Praxis der Kunstvermittlung</b>	<b>107</b>
<b>1 Musikalische Graphik als Konzept für den Kunstunterricht</b>	<b>108</b>
Oskar Rainer als Begründer der Musikalischen Graphik	108
Einflüsse der Musikalischen Graphik	110
Methoden der Musikalischen Graphik	113
Musikalische Graphik als innovatives Kunsterziehungskonzept?	118

---

<b>2 Aktuelle Tendenzen</b>	<b>124</b>
Musikunterricht	124
Museumspädagogik	126
Lernbereich Ästhetik	127
Kunstunterricht und empirische Untersuchungen zu synästhetischen Erfahrungen im Kunstunterricht	128
<b>3 Ästhetische Transformation als Konzept ästhetischer Bildung</b>	<b>134</b>
Wahrnehmungstheoretische Charakteristika von bildender Kunst und Musik	135
Zeichentheoretische Charakteristika von bildender Kunst und Musik	139
Ästhetische Transformation	142
Analogie und Metapher	145
Zur Figur der metaphorischen Übertragung	148
Ästhetische Transformation als innovatives Konzept ästhetischer Bildung?	148
<b>Teil V: Synästhetische Strategien in der Kunstvermittlung</b>	<b>151</b>
<b>1 Im Wechselspiel der Sinne: Transformationsprozesse in der Kunstvermittlung</b>	<b>153</b>
Theorie der Transformation	153
Transformationsprozesse zwischen den Künsten	156
Transformation als synästhetische Strategie in der Kunstvermittlung	157
<b>2 Zur Bedeutung synästhetischer Wahrnehmung in einer Ästhetik des Performativen</b>	<b>159</b>
Theorien des Performativen	161
Ästhetik des Performativen	163
Performativität als synästhetische Strategie in der Kunstvermittlung	168
<b>3 Ausblick: Synästhetische Vermittlungspraxis</b>	<b>171</b>
Bildklänge: Musikalische Interpretation von Kunst	172
Knüllen: Synästhetische Ereignisse	178
Forschungsausblick	189
<b>Schluss: Synästhetische Strategien als Inszenierung von Erscheinungen</b>	<b>193</b>
Literaturverzeichnis	197
Zusätzliche Internetquellen	212
Abbildungsverzeichnis	213