

Vorwort	7	Michael Haneke <i>Funny Games</i> (1997)	71
		Peter und Paul spielen Morden	
Ungeheure Ruhe	11	<i>Eva Berberich</i>	
Notizen zu der Ausnahmeposition des Filmemachers Michael Haneke <i>Bert Rebhandl</i>		Die Integrität der Einstellung	83
		Ein Film des Übergangs: <i>Code inconnu. Récit incomplet de divers voyages</i> (2000)	
Die Wunden der Gesellschaft	17	<i>Gerhard Midding</i>	
Überlegungen zur <i>Trilogie der emotionalen Vergletscherung</i> (1989–1994) von Michael Haneke <i>Marcus Stiglegger</i>		Michael Haneke <i>Die Klavierspielerin</i> (2001)	95
Der siebente Kontinent (1989) – ein Kunstwerk des Zeitalters der technischen Medien	29	Oder: Das Scheitern einer Entkoppelung zwischen Tochter und Mutter und ihre Folgen	
<i>Isolde Böhme</i>		<i>Eva Berberich</i>	
»Sehn wie's ist« – Michael Hanekes <i>Benny's Video</i> (1992)	41	Feuer und Wasser	103
<i>Andreas Hamburger</i>		Ökonomie der Gefühle im total normalen Ausnahmezustand – Überlegungen zu <i>Wolfzeit</i> (2003)	
Gewalt – nicht-hoffnungsleere Hoffnungslosigkeit	55	<i>Katharina Leube-Sonnleitner</i>	
Michael Hanekes krypto-psychoanalytische Haltung in <i>71 Fragmente einer Chronologie des Zufalls</i> (1994) <i>Gerhard Schneider</i>		Verfremdung der Wirklichkeit	119
		Individuelle, kollektive und mediale Verdrängung in Michael Hanekes <i>Caché</i> (2005)	
		<i>Edeltraud Tilch-Bauschke</i>	

»From the seer to be seen«	135	Zwischen Versöhnung und Widerspruch	171
Wie Medialität und Blickkonstruktionen in <i>Caché</i> (2005) Weißsein sichtbar machen <i>Susanne Kappesser</i>		Musik bei Michael Haneke <i>Dietrich Stern</i>	
		Autorinnen und Autoren	183
<i>Das weiße Band – Eine deutsche Kindergeschichte</i> (2009)	149	Programm des 13. Mannheimer Filmseminars	187
Die grausame »Rettung« der Reinheit <i>Ralf Zwiebel</i>		Michael Haneke	
Ersticken in der Dyade	159	Bisher in der Reihe erschienen	189
<i>Amour</i> (2012) von Michael Haneke <i>Astrid Riehl-Emde</i>		Im Dialog: Psychoanalyse und Filmtheorie	