

Inhalt

9 Vorwort

1 Ränder

- 12 Das Glück der Wörter 2009
- 13 Lesen ist schön 1997
- 17 Lehrmeister Arno Holz 2006
- 26 Stichworte bei meiner Lektüre: Raymond Roussel
›Locus Solus‹ 1968
- 29 Texte in den Zwischenräumen 1961
- 32 Beispiele 1965
- 53 Text als Prozess 1966
- 70 An eine Säge denken 1968
- 78 Überlegungen zu einer Theorie der modernen Künste 1959

2 Experimentelle Poesie nach 1945

- 96 Meine 50er Jahre 1979
- 114 Die Poesie wird konkret. Die Anfänge des experimentellen
Schreibens in den fünfziger Jahren 2009
- 139 Über konkrete Poesie 1969
- 146 Helmut Heißenbüttel: Entwurf neuer
Realitätszusammenhänge 2012
- 150 »eine Art von Erinnerung hatte sich erhalten« –
Zu ›Deutschland 1944‹ von Helmut Heißenbüttel 1980
- 157 »von einen sprachen«. Über Ernsts Jandls
›heruntergekommene Sprache‹ 2005

- 167 »die kringotische Schleuse sich entfächern zu lassen« 1996
 176 Dieses undefinierbare Etwas von Sprache.
 Über Hartmut Geerkens ›kant‹ 1999/2000
 186 Durchblick und Draufblick. Über das Bielefelder Colloquium
 Neue Poesie 1978–1997 1997

3 Schreibwerkstatt

- 208 Der nie begonnene Beginn ca. 1959
 209 Artikulation 1958
 214 Gruppe und Reihe ca. 1959
 216 Die zwei Ebenen des Gedichts 1957
 221 Zur Poesie der Fläche 1963
 224 Werkstattnotizen ca. 1956/57
 231 Lyrik heute 1960
 254 Über den Zufall 1991
 259 Zu dem Text ›perkussion‹ 1992
 262 Der Eigensinn der Wörter 1985

4 Sprache wird Schrift – Schrift wird Bild – Bild wird Text

- 266 Schrift als Sprache 1963
 289 Text wird Bild wird Text 1986
 303 Die Buchstaben beim Wort genommen 1987
 329 Wort Worte Wörter 2008/15
 331 Collagetexte und Sprachcollagen 1968
 353 »Es gibt also Löcher in meinem Gedächtnis«. Bilder und Wörter:
 Das Prinzip Collage in zwei Büchern Ror Wolfs 2001/02
 374 Claus lesen 2004/05
 392 Quadratur als Ideogramm. Zu einer Arbeit von
 Eugen Gomringer 1997

5 Akustische Literatur

- 398 Literatur zwischen den Stühlen 1985/86
- 425 Literatur im Schallraum. Zur Entwicklung der phonetischen Poesie 1966/67
- 441 Hörspiele werden gemacht 1974
- 456 Über radiophone Poesie 1977
- 459 Auf Stimmenfang. Ein Bericht 2000
- 472 Hörspiel ist Sprechspiel 2009

Hörspielpraxis

- 478 Vorspann zu ›wer ist dran‹ 1962
- 481 Bemerkungen nachträglich zum Hörspiel
›das gras wies wächst‹ 1983
- 484 Hörspielkonzepte ›blaiberg funeral‹ und
›bringen um zu kommen‹ 1970
- 487 Vorspann zu ›pinco pallino in verletzlicher umwelt‹ 1972/73
- 490 Vortext zu dem Hörspiel ›da du der bist‹ 1973
- 496 Anmerkungen zu dem Hörspiel
›hören und sehen vergehen‹ 1977
- 501 Vorspann zu dem Hörspiel
›Wenn einer allein in einem Raum ist‹ 1982
- 503 Vorspann zu dem Hörspiel
›Lachst du wie ein Hund‹ 1985
- 504 Vorspann zu ›Montagnacht‹ 1987
- 505 Vorspann zu dem Hörspiel
›Von den Fahrplänen braucht man nicht zu reden‹ 1996
- 506 Vorspann zu dem Hörspiel ›Käm ein Vogel geflogen‹ 2005
- 507 Vorspann zu dem Hörspiel ›ausgeartetes auspunkten‹ 2006
- 510 Vorspann zu dem Hörspiel ›Es, im Zustand wie gesehen‹ 2010
- 511 Vorspann zu dem Hörspiel ›Woher kennen wir den?‹ 2011
- 511 »Das Lachen vollzieht sich im Innern der Kapsel«. Über Ernst
Jandls Hörspiel ›das röcheln der mona lisa‹ 1990
- 520 »Auf die Sprache ist Verlass, während oder wenn ich schon
verlassen bin«. Die vokale Literatur von Michael Lentz 2015
- 538 Haus des Ohres. Eine Utopie mit Anker 2008

6 Bilder denken

- 546 Diese Toten haben ihre eigene Welt. Über die späten Bilder
Alexej von Jawlenskys 1988
- 550 Der Bilddenker. Dietrich Mahlows kunstkuratorisches
Lebenswerk 2015
- 573 »um Anonymes und Überraschendes ins Bild zu locken«.
Zum hundertsten Geburtstag von Karl Otto Götz
am 22. Februar 2014 2013

7 Kadenz

- 612 Vom Ding und vom Unding des Schönen 2004

Anhang

- 632 Michael Lentz: »Wir haben Sprache, und sie hat uns«
- 650 Quellenverzeichnis
- 654 Personenregister