

INHALT

Vorwort	V
Methodische Einführung	1
Kulturhistorische Einführung	8
 I. TEIL · EXEMPLARISCHE ANALYSE — DAS WERK LADY WINCHILSEAS	 21
Kapitel I. Die Aristokratin und ihr gesellschaftliches Ideal	23
1. Überblick über Leben und Werk	23
2. Das höfische Ideal	31
3. Das Ideal des "retreat"	36
4. Der "retreat" als moralischer Raum	49
5. Die Synthese der Ideale	55
6. Zusammenfassung	63
Kapitel II. Die poetischen Posen und die Epistel	65
1. Die Lady als Dichterin	65
2. Die Versepistel	69
3. Die spielerische Pose	71
4. Die kommunikative Pose	76
5. Die didaktische Pose	81
Kapitel III. Der Song	86
1. Die Form des höfischen Song	86
2. Die Funktion des höfischen Song	92
3. Die Umfunktionierung des Song	95
Kapitel IV. Die Satire	100
1. Das Satirische als formales Problem	100
2. Funktion und Charakter der Verssatire am Restaurationshof	107
3. Die Satire im Werk Lady Winchilseas	116
Kapitel V. Die pastoralen Elemente	124
1. Pose und Tradition	124
2. Die Pastorale und der Song	129
3. Die pastoralen Elemente im Werk Lady Winchilseas	131

II. TEIL · DIE ARISTOKRATISCHE LITERATUR UND DER KLASSIZISMUS	145
Kapitel VI. Der Kampf um das aristokratische Ideal	146
1. Vorbemerkung	146
2. Das höfische Ideal	150
3. Das Ideal des "retreat"	156
4. Die Auseinandersetzung der Ideale	171
5. Die Synthese	174
6. Zusammenfassung	181
Kapitel VII. Die kritischen Maßstäbe und die Epistel	184
1. Die aristokratische Literaturkritik	184
2. Die Epistel	193
Kapitel VIII. Der galante Song und die Verssatire	204
1. Der galante Song	204
2. Die Verssatire	212
Kapitel IX. Die heroische und die pastorale Dichtung	220
1. Das Epos und die Hierarchie der Gattungen	220
2. Die Pastorale	226
Alexander Pope und die aristokratische Literatur	239
Literatur	249
Register	253