

## INHALT

Vorbemerkung . . . . .	IX
Einleitung . . . . .	1

### Erster Teil

#### DIE KARDINALTUGENDEN IN DER BIBELEXEGESE

A. Die Kardinaltugenden in der lateinischen Schriftauslegung bis zur Karolingerzeit . . . . .	7
1. Ambrosius . . . . .	7
2. Hieronymus . . . . .	15
3. Augustinus . . . . .	18
4. Julianus Pomerius . . . . .	19
5. Gregor der Große . . . . .	23
6. Irische Exegese: Pseudo-Hieronymus ('Expositio IV evangeliorum') . . . . .	27
7. Beda . . . . .	30
B. Die Kardinaltugenden in der karolingischen Exegese . . . . .	35
1. Übersicht über die Textstellen . . . . .	35
2. Ergebnisse . . . . .	39

### Zweiter Teil

#### DIE KARDINALTUGENDEN ALS GEGENSTAND EINER 'PHILOSOPHIA MORALIS'

A. Die Dreiteilung der Philosophie bei Isidor von Sevilla . . . . .	53
B. Theodulf: Der Baum der Philosophie . . . . .	64
C. Exkurs: Die Dreiteilung der Philosophie und die Theorie des dreifachen Schriftsinns . . . . .	73

D. Die Ausgestaltung der 'philosophia moralis' durch Alcuin . . . .	83
1. Vorbemerkungen . . . . .	83
a) 'Disputatio de rhetorica et de virtutibus' . . . . .	83
b) 'De dialectica' . . . . .	84
c) Die 'Schemata' im Anhang zu 'De rhetorica et de virtutibus' . . . . .	88
d) 'De virtutibus et vitiis' . . . . .	89
e) 'De animae ratione' . . . . .	90
2. Ethik und Rhetorik . . . . .	90
3. Die Definition der Tugend . . . . .	96
4. Die Reihenfolge der Tugenden . . . . .	101
5. Die Klassifizierung der Tugenden . . . . .	103
6. Cicero und Augustin: Die Kardinaltugenden in christlicher Beleuchtung . . . . .	109
7. Psychologie und Ethik . . . . .	116
E. Die Nachwirkung Alcuins im 9. Jahrhundert . . . . .	126
1. Hrabanus Maurus . . . . .	126
a) Vorbemerkungen . . . . .	126
b) 'De laudibus sanctae crucis' . . . . .	128
c) 'De institutione clericorum' . . . . .	132
d) 'De ecclesiastica disciplina' . . . . .	138
e) 'De universo' . . . . .	140
f) 'De anima' . . . . .	142
2. Halitgar von Cambrai . . . . .	146
3. Ermenrich von Ellwangen . . . . .	149
4. Der 'Liber de mundi coelestis terrestrisque constitutione' . . . . .	156
Schlußwort . . . . .	161

## ANHANG

Die Kardinaltugenden in der karolingischen Malerei (mit 5 Tafeln) . . . . .	171
Abkürzungen . . . . .	177
Quellen . . . . .	178
Literatur . . . . .	181
Autorenregister . . . . .	189