

Inhalt.

	Seite
Einleitung	7
I. Wieland in seinen Äusserungen über Ariost und Tasso	12
II. Gleichartige Motive und Begebenheiten bei Wieland und Ariost-Tasso und ihre Behandlung	32
III. Wielands Form, Sprache und Technik in den epischen Gedichten, gegen- über Ariost und Tasso	55
IV. Wielands Verhältnis zum Stoff seiner epischen Gedichte im Vergleich zu Ariost und Tasso	74
A. Die Charaktere der romantischen Helden	75
B. Der Wirklichkeitssinn in der Darstellung des Phantastischen und Wunderbaren	82
C. Das sinnlich-erotische Element bei Wieland, Ariost und Tasso . .	88
D. Die Rolle des Komischen und des Humors in den romantischen Epen	93
E. Ironie und Satire in den Lebensanschauungen Ariosts und Wielands	100
Schlusswort	105