

# Inhalt.

---

Einleitung . . . . .	5
Sprache des Umgangs.	
„ der Wissenschaft.	
„ des Dichters.	
Rhythmus und Metrum in der Kunstprosa . . . . .	7
Stichproben aus Prosastücken von Hölderlin.	
„ „ „ „ Goethe.	
„ „ „ „ Lessing.	
„ „ „ „ Kleist.	
Rhythmus und Metrum in der Prosa C. F. Meyers . . . . .	28
1. In der Komposition . . . . .	28
2. Im sprachlichen Ausdruck . . . . .	39
Rhythmus als Symbol der Bewegtheit des Stoffes.	
Steigerung der Bewegtheit.	
Intellektualistische Gliederung, Konzentration und Ebenmaß.	
Klauseltechnik.	
Zusammenfassung . . . . .	68
Literaturangaben . . . . .	72

---