

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort	
Laura Auteri / Alfred Noe / Hans-Gert Roloff.....	9
Die frühneuhochdeutsche <i>Melusine rediviva</i> in literarischen Diskursen des 19. und 20. Jahrhunderts	
Barbara Lafond-Kettlitz.....	11
Das <i>Nibelungenlied</i> und der <i>Hürnen Seyfrid</i> – zwei Fassungen im Wechsel	
Peter Hvilshøj Andersen-Vinilandicus .....	45
Plautus im Nonnenkloster	
Alfred Noe .....	85
Das Bild Kaiser Maximilians I. in der Literatur der Restaurationsepoche (1815–1830)	
Marija Javor Briški .....	105
Mutmaßungen über Cäsar: Cesare Borgia im deutschsprachigen Roman des 20. und 21. Jahrhunderts	
Roberto De Pol .....	123
Die Wiederentdeckung von Hans Sachs und den historischen Meistersingern am Ende des 18. und im 19. Jahrhundert: Wieland, Goethe, Lortzings <i>Hans Sachs</i> und Wagners <i>Meistersinger von Nürnberg</i>	
Danielle Buschinger.....	197
Heimito von Doderers <i>Ein Umweg</i> (1940) und <i>Die Dämonen</i> (1956). Ein frühneuzeitliches Diptychon	
Daniel Syrový .....	219
Guido Erwin Kolbenheyer und seine Rezeption des 16. Jahrhunderts am Beispiel der Trilogie des Paracelsus (1917–26)	
Laura Auteri.....	241
Die Rezeption des Volksbuches vom Doktor Faustus	
Winfried Woesler .....	259

„Der Doktor von Parisz“ feiert seine Urständ. Bidermanns <i>Cenodoxus</i> im Salzburger Gewand. Hugo von Hofmannsthals <i>Aufzeichnungen zu einem Xenodoxus</i> Jean-Marie Valentin .....	275
„Ich rede nach der Sechsischen cantzley.“ Zur Rezeption von Luthers Ausspruch in der sprachgeschichtlichen Forschung des 19. und des 20. Jahrhunderts Federica Masiero .....	293
Martin Luther als Bühnenfigur im Drama des 19. und 20. Jahrhunderts Hans-Gert Roloff .....	315
Historisch bedingt. Zu den verschiedenen Gestaltungen des Stoffes der Jüdin von Toledo Isabel Hernández .....	341
Der Bauernkrieg in den Singspielen Yaak Karsunkes und Martin Walsers: <i>Bauernoper</i> und <i>Das Sauspiel</i> Michael Dallapiazza .....	363
Es münzert wieder. Thomas Müntzer in zeitgenössischer Literatur Natascia Barrale.....	379
<i>Das Treffen in Telgte</i> . Die tausend Wege der Rezeption, das Barock und die Postmoderne. Ein Essay Fausto De Michele.....	399
Das Deutschland von Martin Opitz im historischen Roman vor und nach 1945 Anne Wagniar.....	409
Zeitschrift, Verein, Verlag – Wege der Barockrezeption im Schlesien um die Jahrhundertwende und in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts Tomasz Jabłeczki .....	441
Zwischen Angst, Traum und Ekstase. Motive und Wege der Barockrezeption im Expressionismus Kalina Mróz-Jabłeczka.....	471

Tauchen im Schnee von gestern. Grünbeins Descartes-Lektüren und ihre Folgen Claus Zittel .....	493
Mond-Sucht und Erd-Spiegelung. Durs Grünbein in der Spur von Cyrano de Bergerac Jörn Münkner.....	523
Festvortrag. Ist ‚Hartmann von Aue‘ ein Künstlername Heinrichs VI.? Peter Hvilshøj Andersen-Vinilandicus .....	535
Register .....	621