

# INHALTSÜBERSICHT

	Seite
<i>Einleitung</i> .....	7
I. <i>Naturektaese: The White Peacock</i> .....	9
1. Preis der Erde: Natur und die Charaktere .....	14
2. Lebensrhythmus der Jahreszeiten: Natur und Handlung .....	22
3. Impressionismus, Subjektivismus und Innerlichkeit im 'White Peacock' .....	25
II. <i>Realismus: Sons and Lovers</i> .....	28
1. Die Natur im Leben der Morels und in Pauls frühester Kindheit: Bestwood = Eastwood .....	31
2. Der Lebensraum von Willey Farm (The Hags) und Pauls Jugendliebe zu Miriam .....	35
3. Die Rolle der Natur in Pauls Verhältnis zu Clara .....	38
4. Realismus und Innerlichkeit der Naturbetrachtungen von 'Sons and Lovers' .....	39
III. <i>Erfüllung: The Rainbow</i> .....	42
1. Die Landschaft im Leben Lydia Lenskys und Tom Brangwens ..	46
2. Natursymbolik und die erwachende Liebe von Anna und Will Brangwen .....	48
3. Ursula, Skrebensky und Natursymbolik .....	50
4. Symbolik und Realismus in der Naturschau des 'Rainbow' ....	55
IV. <i>Pessimismus: Women in Love</i> .....	59
1. Die englische Landschaft .....	60
2. Natur: das Urelement .....	63
3. Traumlandschaft, Weltuntergangs-, Verfalls- und Todessymbolik ..	66
4. Rückblick .....	70

	Seite
V. <i>Der dunkle Gott: Kangaroo</i> .....	73
1. Der dunkle Genius des Busches .....	77
2. Dämonie und Morgenglanz der australischen Landschaft .....	81
3. Einsamkeit .....	86
4. Magie des Stiles .....	89
VI. <i>Die Kräfte des Kosmos: The Plumed Serpent</i> .....	92
1. Schrecken und Wunder der mexikanischen Landschaft .....	94
2. Die kosmisch-visionäre Naturschau in den Hymnen von 'Plumed Serpent' .....	98
<i>Rückblick</i> .....	106
<i>Bibliographie</i> .....	111