

# Inhalt

Vorwort der HerausgeberInnen .....	7
I. FRÜHE NEUZEIT	
1. „This blessed plot, this earth, this realm, this England“. Zur Entstehung des englischen Nationalbewusstseins in der Tudorzeit .....	15
2. Let it be. Kontingenz und Ordnung in Schicksalsvorstellungen bei Chaucer, Boethius und Shakespeare .....	41
3. Der Eigen-Kommentar als Mittel literarischer Traditionsstiftung. Zu Edmund Spensers <i>The Shepheardes Calender</i> .....	61
4. Die bessere Muse. Zur Ästhetik des Inneren bei Sir Philip Sidney .....	79
5. Erinnerung und Erwählung. Zwei Modelle von Nationsbildung im England des 16. und 17. Jahrhunderts .....	99
6. Vom vormodernen zum modernen Zeitregime: Shakespeare und Milton .....	113
7. Geister, Gespenster, Dämonen bei Shakespeare und Milton .....	125
8. Späthumanismus im Zeitalter der Konfessionalisierung. John Milton und Thomas Browne .....	141
9. Die Träume von Adam und Eva im Paradies .....	151
II. AUFKLÄRUNG UND ROMANTIK	
1. Festen und Fasten. Zur Kulturgeschichte und Krise des bürgerlichen Festes .....	167
2. Der Sammler als Pedant. Skizzen eines Typus bei Thomas Overbury, Jean de La Bruyère, Joseph Addison .....	189
3. „Opting in“ und „Opting out“. Konformität und Individualität in den poetologischen Debatten der englischen Aufklärung .....	201

4. Wordsworth und die romantische Krise. Das Kind als Vater .....	215
5. Römische Ruinen in der englischen Romantik .....	231
6. Weltende und Spätzeit in Texten von Thomas Browne und Walter Pater .....	247
7. Fluchten aus der Geschichte. Die Wiedererfindung von Tradition vom 18. bis zum 20. Jahrhundert (Jonathan Swift, Alexander Pope, T. S. Eliot) .....	261

### III. MODERNE

1. Pan, Paganismus und Jugendstil .....	279
2. Die Bedeutung der Zeit in der englischen Moderne .....	297
3. Das Gedächtnis der Moderne am Beispiel von T. S. Eliots <i>The Waste Land</i> .....	319
4. Verhaltenslehre der Kälte in T. S. Eliots Drama <i>The Cocktail Party</i> .....	337
5. Der Sturz vom Parnass: Die De-Kanonisierung Ezra Pounds .....	353
6. Joyces Dublin .....	373

Nachwort von Aleida Assmann .....	385
-----------------------------------	-----

Nachweise .....	387
-----------------	-----

Personen- und Werkregister .....	391
----------------------------------	-----