

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung

Das Problem der Epochenbezeichnung	1
Biedermeier und Restauration	6
1. Die politische Situation zwischen 1815 und 1848 — 2. Die weltanschauliche Struktur — 3. Wissenschaft und Historismus — 4. Die gesellschaftlichen Voraussetzungen — 5. Das Lebensgefühl — 6. Das Menschenbild — 7. Die Kunstauffassung	

Hauptteil

Zur Einführung	17
--------------------------	----

Die Lyrik

Die frühen Epigonen (Das Abklingen romantischer Elemente)	19
1. Romantischer Subjektivismus und biedermeierliche Allgemeinheit — 2. Episierungstendenzen — 3. Erlebnismangel — 4. Lyrische Passivität — 5. Zusammenfassung	
Mörike (Die biedermeierliche Erfüllung)	30
1. Die Morgenstunde als Zentralerlebnis — 2. Das Ausweichen vor dem Alter — 3. Die Schönheit als Rest	
Die Droste (Das Anwachsen realistischer Elemente)	40
1. Ihr Zwiegesicht — 2. Biedermeierlicher Detailrealismus, jungdeutsche Alltagssprache und barocke Metaphorik — 3. Das geistliche Jahr — 4. Impressionismus? — 5. Ihre lyrische Situation	

Die epischen Kleinformen

Das Kleinepos	50
1. Die versepische Reaktion und ihre Kritiker — 2. Romanzenepik und Vershistorien — 3. Die Droste	
Die Ballade	60
1. Gattung und Epoche — 2. Die historische Ballade — 3. Die Schauerballade — 4. Mörike — 5. Balladeskes im Trivialbereich — 6. Die Droste	

Die Idylle	71
1. Elegisches und Vorbildliches — 2. Idyllische Motive	
Das Märchen	78
1. Das Volksmärchen — 2. Das Kunstmärchen	

Die Novelle

Die Trivialnovelle	90
Die Gesellschaftsnovelle (Tieck)	94
1. Abwendung von der Romantik — 2. Die Funktion des Gesprächs — 3. Ironie als romantischer Rest — 4. Biedermeierliches in den Spätnovellen — 5. Sein Einfluß auf die Jungdeutschen	
Die Charakternovelle (Grillparzer)	107
1. Allgemeines — 2. „Der arme Spielmann“	
Die Künstlernovelle (Mörrike)	114
1. Allgemeines — 2. „Mozart auf der Reise nach Prag“	
Die Zustandsnovelle (Stifter)	119
1. Die Urfassungen der „Studien“ — 2. Die spätere Buchform — 3. „Turmalin“ — 4. Nachwirkungen im Realismus	
Die lehrhafte Novelle (Goththelf)	132

Der Roman

Das Anwachsen der Prosa	138
1. Die jungdeutsche Prosaforderung und Immermanns Zeitromane — 2. Reisebeschreibungen und exotische Kulturromane — 3. Die Memoirenliteratur — 4. Der historische Roman der Scott-Nachfolge — 5. Die Frühwerke Gotthelfs	
Die Begegnung mit dem Realismus	154
1. Der Widerstreit zwischen realistischer Objektivität und vorbildschaffender Tendenz — 2. Stifters „Nachsommer“ — 3. Gotthelfs Bauernromane	
Die konservative Altershaltung	169
1. Der doktrinäre Ton der Abseitslage — 2. Stifters „Witiko“ — 3. Gotthelfs Spätwerke	

Das Drama

Grillparzer	177
1. Kritik an den Zeitgenossen und theoretische Auseinandersetzung mit dem Drama — 2. Das barocke Erbe — 3. Antikisierende Dramen — 4. Historien — 5. Spätwerke — 6. Grillparzer als Dramatiker der Innerlichkeit — 7. Das Problem des Tragischen — 8. Spätklassik?	

Das Geschichtsdrama	195
1. Schiller-Nachfolge und biedermeierliche Stoffbegeisterung — 2. Sinclair und Schütz — 3. Raupach — 4. Auffenbergs episch-dramatische Mischformen	
Die Volkskomödie	203
1. Barocke Herkunft — 2. Die großen Drei — 3. Raimunds Anfänge — 4. Besserungsstücke — 5. Literarische Ansprüche — 6. Resignation und Erfüllung — 7. Raimunds Gefühlskomik — 8. Die Zeitgenossen — 9. Nestroy	

A b s c h l u ß

Zusammenfassung	216
Literaturverzeichnis	221