

Inhaltsübersicht.

Seite

Einleitung:

Zur Textgeschichte von Raimunds Dramen. Von
Margarethe Castle und Eduard Castle . . . XIII

Der Barometermacher auf der Zauberinsel. Zauber-
posse mit Gesang und Tanz in zwei Aufzügen
als Parodie des Märchens: Prinz Tutu (1823) 1
Anhang 76

Der Diamant des Geisterkönigs. Zauberspiel in
zwei Aufzügen (1824) 83
Anhang 171

Das Mädchen aus der Feenwelt oder Der Bauer
als Millionär. Romantisches Original-Zauber-
märchen mit Gesang in drei Aufzügen (1826) 173
Anhang 266
Plan 295

Die gefesselte Phantasie. Original-Zauberspiel in
zwei Aufzügen (1826) 309
Anhang 387
Inhalt 404

Nachtrag zum Vierten Band, Zweites Buch 411
1820? Mai 29. 346 (221a) Karl Ludwig Coste-
noble(?) *Blic* 411

	Seite
Zur Textgestaltung	413
I. Textgrundlage	413
II. Äußere Einrichtung der Ausgabe	414
1. Titel	414
2. Personen	415
3. Aufzug- und Auftritteinteilung	419
4. Bühnenanweisungen	420
III. Innere Einrichtung der Ausgabe	423
1. Wortformen	424
2. Satzrhythmus, Verse	428
3. Zeichensetzung	431
 Vogls Druckvorlagen	 432
Der Barometermacher auf der Zauberinsel	435
Der Diamant des Geisterkönigs	452
Das Mädchen aus der Feenwelt	472
Die gefesselte Phantasie	511
 Nachtrag zum Sechsten Band	 538
Ein Entwurf Raimunds zur Musik des Quodlibets in der „Gefesselten Phantasie“. Von Univ.-Prof. Dr. Alfred Orel	538
 Alphabetisches Verzeichnis der Wasserzeichen, die in Band I–III angeführt sind	545
Berichtigungen	552
Verzeichnis der Abkürzungen	553