

Inhalt

Vorbemerkung	7
Erinnerung an Christoph-Sieber Rilke	9
Christoph Sieber-Rilke: Auf der Suche nach dem nie gesehenen Großvater	11
Karl Kerényi: Der kleine Cornet	14
Yves Bonnefoy: Le sommeil de personne	15

Rilkes Florenz

Ralph Freedman †: Die Stadt und der Dichter: Rainer Maria Rilke und Florenz	19
Walter Seifert: Renaissance als ästhetisches Programm im <i>Florenzer Tagebuch</i>	26
Vera Hauschild: »Rilke in Florenz« – ohne Dante? Ein Zuruf	41
Torsten Hoffmann: Im Schreiblabor. Zur ausprobierenden Poetik von Rilkes <i>Florenzer Tagebuch</i>	44
Ivo Theele: Imitatio Mariae – Rollenlyrische Inszenierung in Rilkes <i>Gebete der Mädchen zur Maria</i>	64
Silke Schauder: Weiblichkeit im Werden. Zu den <i>Mächengedichten</i> Rilkes und der <i>Geburt der Venus</i>	79
Alessandra Basile: »Ein Armer muss man sein bis ins zehnte Glied« <i>Der Bettler und das stolze Fräulein</i>	89
Sabrina Mori Carmignani: Toskana – poetische Landschaft in Rilkes Gedichten	97
Daniela Liguori: Rosen in Florenz	106
Alberto Destro: Florenz – zweimal eine Etappe im Werdegang eines Poeten	116
Bernhard Böschenstein: Rilkes <i>Geburt der Venus</i>	125
Davide Finco: Jens Peter Jacobsen, Florenz und Rilke unter dem Zeichen von Michelangelo	133
Busfahrt mit Rilke	146

Rilke im Welt-Bezug

Rüdiger Görner: Im Welt-Raum des Gedichts. Zu Rilkes Poetik des Bezugs mit (hauptsächlich) englischen Kontexten	151
Robert Vilain: Rilkes »Bezug zu Gott«	163
Judith Ryan: Rilkes Gedicht »Der Geist Ariel« und die Problematik des Bezugs	177
Peter Por: Rilkes letztes Wort: »Verzicht«	185
Leonard Olschner: Mittelbarkeit, Vermittlung, vielstimmige Moderne. David Gascoyne und Rainer Maria Rilke	198

Rilke intermedial

Thomas Martinec: Gecoverte Lyrik im <i>Rilke Projekt</i>	215
Björn Hayer: Film-poetische Verwandlungen. Performanz, Evokation und Transformation in den Rilke-Adaptionen von Wim Wenders (<i>Der Himmel über Berlin</i>) und Ralf Schmerberg (<i>Poem</i>)	226
Hannah Klima: »Einer, der sich selbst zum Bild macht«. Intermediale Verflechtungen in Klaus Modicks Worpsswede-Roman <i>Konzert ohne Dichter</i>	235

Dokumentation

Patrick Modiano: Vorwort zu: Rainer Maria Rilke: <i>Les Cahiers de Malte Laurids Brigge</i> (1980)	243
Rainer Maria Rilke: Eine frühe Fassung des Anfangs seines <i>Malte</i> -Romans. Aus dem Nachlaß Ernst Zinns, herausgegeben von Walter Simon	245
Simone Bigeard: Konkordanz zu den Motivkomplexen in Rainer Maria Rilkes Gedichtzyklus <i>Vergers</i> : Eine Einführung	255

Weitere Beiträge

Jan Urbich: Rilkes Poesie des Grundes in den <i>Duineser Elegien</i> . Prolegomena zu einer metaphysischen Lektüre	261
Hilde Heidelberg: Rilke und Twombly	273
Alfred Hagemann: Rilke erzählen	282

Rezensionen

August Stahl: Marginalien zur Rilke-Literatur (Florenz – September 2014)	293
Christoph König: »O komm und geh«. Skeptische Lektüren der <i>Sonette an Orpheus</i> von Rilke (M. Orosz)	304
Jörg Schuster: »Kunstleben«. Zur Poetik des Briefs um 1900 (S. Noreik)	306
Michel Itty: L'épée ou la plume? Rilke à l'épreuve de la Grande Guerre (M. Lacheny)	310
Rainer Maria Rilke: »Im ersten Augenblick«. Bildbetrachtungen (E. Unglaub)	312
Rainer Maria Rilke: <i>Gesammelte Werke</i> . Herausgegeben von Annemarie Post-Martens und Gunter Martens (E. Unglaub)	313
Über die Autorinnen und Autoren	315