

INHALT

| | |
|---|-----|
| Vorwort der Herausgeber | 7 |
| Vorwort in eigener Sache | 9 |
| Hinweise zur Benutzung der Ausgabe | 10 |
| Einleitung | 11 |
| I. Einführung: 11 – I.1. Allgemeines: 11 – I.2. Der historische Bezugsrahmen: 13 – I.3. Der geistig-literarische Bezugsrahmen: 17 – II. Quellen und Einflüsse: 19 – II.1. Quellen: 19 – II.2. Mögliche Einflüsse: 19 – II.3. Die <i>Dramatis personae</i> : 26 – II.4. Dramatische Themen: 43 – III. Datierung: 48 – III.1. Der Termi- nus ante quem: 48 – III.2. Der Terminus post quem: 49 – IV. Der Text: 57 – IV.1. Die Quarto-Ausgabe von 1598: 58 – IV.2. Die Folio-Ausgabe von 1623 (F1): 64 – IV.3. Die 2. Quarto von 1631: 67 – V. Kritik und Interpretation: 67 – VI. Aufführung: 72 – VI.1. Bühnengeschichte: 72 – VI.2. Inszenierung: 75 | |
| Personenverzeichnis | 82 |
| LOVE'S LABOUR'S LOST VERLORENE LIEBESMÜHE | 86 |
| Kommentar | 375 |
| Abkürzungen | 433 |
| Literaturverzeichnis | 437 |