

INHALT

I. Einleitung	1
II. Voruntersuchung	4
A. Wortuntersuchung	4
„grotesque“	4
„antic“	6
B. Motivuntersuchung	24
Antike Chaos-Vorstellungen und christliche Teufelslehre	24
Mittel der Darstellung	31
Das Chaos-Motiv und der neuplatonische Schöpfungsmythos	36
Nachträge zur Wortuntersuchung	48
Ergebnisse der Wort- und Motivuntersuchung	55
III. Die Gestaltung des Grotesken in den großen Tragödien ..	57
A. Hamlet	57
Die Geistererscheinung und Hamlets Wahnsinn	57
„Antic disposition“	64
Das Spiel im Spiel	84
„Scourge and minister“	86
Wahnsinn als Selbsttod	95
Zusammenfassung	107
B. Othello	110
Jago als Verkörperung des Vice	110
Die Versuchungsszenen	120
Die Magie des Tuches	131
Zusammenfassung	140
C. König Lear	141
Die Abdankung	141
Die Sturm- und Wahnsinnsszenen	147
Lears Heilung und erneuter Wahnsinn	168
Zusammenfassung	175

D. Macbeth	177
Die Begegnung mit den Hexen	177
Die Mordszenen	185
„Equivocation of the fiend“	195
Zusammenfassung	202
IV. Zusammenfassung und Ausblick	208
Quellennachweis	216
Namen- und Sachregister	224