

# INHALT

|   |    |
|---|----|
| Vorbemerkung . . . . .  | 1  |
| Forschungsbericht . . . . .   | 2  |
| 1. Text (Editionen) . . . . .   | 2  |
| 2. Quellen . . . . .  | 4  |
| 3. Biographie . . . . .   | 5  |
| 4. Davenants Bearbeitungen . . . . .  | 6  |
| 5. Untersuchungen zu Davenants eigenen Werken . . . . .   | 10 |
| 6. Der Stilwandel im dramatischen Werk<br>Sir William Davenants . . . . .   | 12 |
| <br>I. Davenants Shakespeare-Bearbeitungen . . . . .  | 14 |
| Vorbemerkung . . . . .  | 14 |
| 1. <i>The Law Against Lovers</i> . . . . .  | 15 |
| a) Die Figuren (15); b) Die Struktur (18);<br>c) Die Thematik (21); d) Die komische Nebenhandlung (23);<br>e) Das Motiv der Opferbereitschaft (25); f) Benedicks Aufstand (28);<br>g) Entdramatisierung (29); h) Entpoetisierung (31) |    |
| 2. <i>Macbeth</i> . . . . .   | 33 |
| 3. <i>The Tempest</i> . . . . .   | 39 |
| 4. Davenants Shakespeare-Bearbeitungen und die<br>stilgeschichtlichen Entwicklungsstufen in seinem<br>eigenen dramatischen Werk . . . . .   | 44 |
| <br>II. Der Wandel der Thematik . . . . .   | 46 |
| Vorbemerkung . . . . .  | 46 |
| 1. Das Königtum . . . . .   | 47 |
| 2. Das Wollust-Thema . . . . .  | 52 |
| 3. Der Übergang zu den <i>Love and Honour</i> -Spielen . . . . .  | 60 |
| a) Der <i>Honour</i> -Begriff (60); b) Der Begriff der Liebe (64);<br>c) Das Verhältnis von Liebe und Ehre in den Stücken der<br>preziösen Phase (65)   |    |

|   |     |
|---|-----|
| Exkurs A: Die komische Nebenhandlung . . . . .                        | 71  |
| Exkurs B: Das Epos <i>Gondibert</i> . . . . .                         | 73  |
| <br>  |     |
| III. Intrigendrama und Lehrstück . . . . .                            | 77  |
| 1. Das Intrigendrama . . . . .  | 78  |
| a) Die Art der Dramatik in Davenants Intrigendrama (83);              |     |
| b) Die Intrigenstruktur als Bauform (84); c) Die melo-                |     |
| dramatischen Elemente und die Intrigenstruktur (85);                  |     |
| d) Die Intrigenstruktur in Davenants dramatischem Werk (86)           |     |
| 2. Die Demonstrations-Struktur . . . . .                              | 91  |
| a) Der Aufbau (93); b) Die distanzierenden Elemente der               |     |
| Demonstrations-Struktur (94); c) Der episodische Charakter            |     |
| der Demonstrationen und die innere Statik der linearen Struktur (97); |     |
| d) Die Demonstrations-Struktur und das Problem der Dramatik (99);     |     |
| e) Die Stellung der Demonstrations-Struktur in Davenants              |     |
| dramatischem Werk (101)   |     |
| 3. Davenants präziöse Lehrstücke und das Märtyrerdrama .              | 106 |
| 4. Wesensverwandte Züge in der Struktur von                           |     |
| Davenants Epos und präziösen Stücken . . . . .                        | 118 |
| <br>  |     |
| IV. Die Sprache als Merkmal des Stilwandels . . . . .                 | 133 |
| 1. Davenant und der Verfall des Blankverses . . . . .                 | 133 |
| 2. Der Dialog . . . . .   | 135 |
| 3. Charakteristische Merkmale der Diktion in den                      |     |
| präziösen Stücken . . . . .   | 144 |
| 4. Die Bildlichkeit . . . . .   | 155 |
| a) Der Inhalt der Bildlichkeit (156); b) Form und Fügung              |     |
| der Bildlichkeit (163); c) Fügung und Funktion der                    |     |
| Bildlichkeit in Davenants heroischem Drama und Epos (179)             |     |
| <br>  |     |
| V. Melodramatik und Sentimentalität . . . . .                         | 183 |
| Vorbemerkung . . . . .  | 183 |
| 1. Die Melodramatik . . . . .   | 185 |
| a) Der grelle Ton (186); b) Das Moment der Überraschung (188);        |     |
| c) Der theatralische Charakter (191); d) Der Inhalt (197);            |     |
| e) Melodramatik und Sentimentalität als Kennzeichen des               |     |
| Epigonentums (198)  |     |

|  |     |
|--|-----|
| 2. Die Sentimentalität . . . . .                                     | 200 |
| a) Sentimentale Elemente in den frühen Dramen (202);                 |     |
| b) Die sentimental Helden und die Landschaft (205);                  |     |
| c) <i>Dramatis Personae</i> und der sentimentale Gesamteffekt (209); |     |
| d) Das Mitleid (213); e) Das sentimentale Ich (214);                 |     |
| f) Gesteigerter Altruismus und sublimer Egoismus (216);              |     |
| g) Gefühl und Empfindung (220); h) Sentimentalität und Tragik (222)  |     |
| <br>   |     |
| VI. Zusammenfassung . . . . .  | 228 |
| <br>   |     |
| Anhang . . . . .   | 239 |
| <br>   |     |
| Abkürzungen . . . . .  | 246 |
| <br>   |     |
| Literaturverzeichnis . . . . .                                       | 247 |