

INHALTSVERZEICHNIS

=====

EINLEITUNG

Thema und Ziel der Arbeit	VI
---------------------------	----

TEIL I: W. B. YEATS

A	Überblick über die wichtigste Forschungsliteratur	1
B	Untersuchung der "Krisis" an einzelnen Gedichten	7
	I. "Mythologische" Gedichte des frühen Yeats; die Mythe als Möglichkeit der Weltflucht	7
	II. "Symbolistische" Gedichte des frühen Yeats	12
	1. Interpretation von Rosa Mundi	12
	2. Das Zerrinnen der symbolistischen Symbole im Unendlichen	14
	III. Gedichte aus der Zeit der Krisis (<u>In the Seven Woods,</u> <u>The Green Helmet and Other Poems, Responsibilities</u>).	20
	1. Vergleich der Gedichte aus der Krisis mit den frühen Gedichten	20
	2. Entwicklungstendenzen bei den Gedichten der Krisenzeit	25
	3. Folgerungen aus den bisherigen Untersuchungen.	29
	IV. Gründe für den Wandel in Yeats' Lyrik	29
	1. Die neuen Geistesströmungen um 1900	29
	2. Yeats' persönliche Entwicklung	31
	3. Bemühungen um einen neuen Stil	33
	4. Der Prozeß der Existenzgewinnung: die Objektivation der eigenen Person	35
	a. Die Autobiographie als Möglichkeit der Distanzierung von der Gegenwart	36
	b. Spiritismus als Versöhnung des Subjekt-Objekt Gegensatzes	38
	c. Das Drama als praktische Durchführung der Versöhnung von Subjekt und Objekt ...	40

V.	Die Byzantiumgedichte als Beispiele einer neuen Form lyrischer Dichtung	43
	1. Interpretation von <u>Sailing to Byzantium</u>	43
	2. Zur Genese von <u>Sailing to Byzantium</u>	52
	3. Kennzeichen der späten Lyrik	57
C	Voraussetzungen für den neuen lyrischen Stil	64
I.	Die Theorie der Maske	64
	1. Gedichte mit mehreren Masken	76
	2. Gedichte mit einer Maske	78
II.	Die Lehre von der "Einheit alles Seins"	81
	1. Der Sinn von <u>A Vision</u> in Bezug auf Yeats' Dichtung	86
	2. Die Verbindlichkeit von <u>A Vision</u> für Yeats ...	88
	3. Der Entstehungsmythos von <u>A Vision</u>	89
	Zusammenfassung der Ergebnisse von Teil I	96

TEIL II: W. H. AUDEN

A	Überblick über die wichtigste Forschungsliteratur	101
B	Audens Weg zur Gelegenheitsdichtung	109
I.	Die Public-School-Dichtung	109
	1. Audens früheste Gedichte; ihre literarische Abhängigkeit	109
	2. Der Stil in Audens frühen Gedichten	113
	a. Enigmatik	113
	b. Eklektik	115
	c. Didaktik	118
	3. Das Metaphorische in Audens ersten Gedichten	119
	a. Die innere Landschaft	119
	b. Der Freund-Feind Gegensatz	121
	c. Die neurotische Krankheit	122
II.	Die politische Tendenzdichtung	124
	1. Tendenzen in Audens früher Dichtung nach 1933	124
	a. Elemente dramatischer Spannung	125
	b. Politik und Zeitgeschehen	128

2.	Die Forderung nach Verbindlichkeit als Ursache der Ideologisierung	133
a.	Das Verhältnis Dichter - Gedicht - Publikum..	
b.	Das Problem der poetischen Realität	140
C	Audens "Sprung" in die christliche Gemeinschaft	144
I.	Audens Emigration nach Amerika und Rückkehr zum Christentum	144
1.	Audens Emigration	144
2.	Audens Kierkegaard-Erlebnis	151
II.	Die Wirkung von Audens "Sprung" auf seine Dichtung ..	153
1.	Diagnose und Suche nach einer neuen Konzeption	155
a.	Gründe für den Verlust des Öffentlichkeits- charakters der Kunst	155
b.	Auf der Suche nach einer neuen Verbindlichkeit	161
2.	Das Christentum als System in Audens Dichtung..	166
3.	Artistik als Prinzip in Audens neueren Gedichten	179
a.	Rätsel	188
b.	Märchen	188
c.	Musik	189
	Zusammenfassung der Ergebnisse von Teil II	194
	SCHLUSSTEIL: BEITRÄGE ZUM VERSUCH EINER NEUEN DEFINITION DES LYRISCHEN	199
A	Die Künstlichkeit des lyrischen Ich	199
B	Das Konkrete Universale	207
	LITERATURVERZEICHNIS	223
	SUMMARY	243