

# Inhalt

<b>I. EINLEITUNG</b> .....	9
1. Einführung in die Thematik.....	9
2. Fragestellung .....	17
3. Zur Forschungslage .....	20
3.1 Zur Problematik der Quellen.....	20
3.2 Das Phänomen des <i>jurodstvo</i> in der Forschung.....	22
<b>II. BEGRIFFSKLÄRUNG</b> .....	31
1. Außenseiter vs. <i>marginal</i> .....	31
2. <i>Jurodivyj</i> und <i>Ivan Durak</i> .....	36
2.1 <i>Jurodivyj</i> : Der Sonderling unter den Heiligen .....	36
2.2 <i>Ivan Durak</i> zwischen Außenseiter und Heiland.....	54
<b>III. THEORETISCHE GRUNDLAGEN</b> .....	63
1. Von Tradition, Erinnerung und kulturellem Gedächtnis hin zur „ <i>invented tradition</i> “ .....	63
2. Autorschaft und Maskerade .....	72
<b>IV. EINZELANALYSEN</b> .....	83
1. Dmitrij Prigov: Masken des <i>jurodstvujuschij avtor</i> .....	83
1.1 Moskauer Konzeptualismus und seine Strategien.....	83
1.2 Prigovs Masken- und Rollenspiele .....	92
1.2.1 Die Maske des <i>Milicaner</i> : zwischen Banalität und Erhabenheit .....	95
1.2.2. Exkurs: „Petja po doroge v Carstvie Nebesnoe“ oder die Wiederkehr des <i>Milicaner</i> .....	108
1.2.3 „ <i>Nevesta Gitlera</i> “: Die „Quasi-Frau“ dichtet .....	110
1.3 Zwischenresümee .....	119
Vom Verlust der Sprache hin zur neuen Ästhetik des Protestes .....	124
2.1 Russland um die Jahrtausendwende: Erblich belastet und desorientiert .....	124
2.2 Moskauer Aktionismus: Zwischen Provokation, Tabubruch und Exklusivität.....	136
2.3 <i>Jurodstvo</i> bei Oleg Kulik.....	148
2.4 Der Protestgestus des <i>jurodstvo</i> heute .....	164
2.4.1 Oleg Mavromatti: „ <i>Kaznit', nel'zja pomilovat'</i> “ oder „ <i>Kaznit' nel'zja, pomilovat'</i> “ .....	164
2.4.2 Exkurs: Die Christus-Erlöser-Kathedrale .....	173
2.4.3 Das <i>jurodstvo</i> als „Schocktherapie“ für die Orthodoxie.....	177
2.4.4 „ <i>Vojna</i> “: Das urbane <i>jurodstvo</i> als neue Protestästhetik.....	180
2.4.5 „ <i>Pussy Riot</i> “: Im Zeichen des Obskurantismus .....	191
2.5 Fazit: Der Protestskandal als „ <i>invented jurodstvo</i> “ .....	199

<b>V. FACETTEN DES <i>JURODIVYJ</i> UND <i>IVAN DURAK</i> UM DIE JAHRTAUSENDWENDE IM POSTSOWJETISCHEN FILM.....</b>	<b>203</b>
1. Das Phänomen der Idiotie zwischen Strategie und reiner Performance .....	203
2. <i>Ivan Durak</i> im postsowjetischen Film .....	206
2.1 Sergej Loban: „Pył“ (2005).....	206
2.1.1 Aleksej als Doppelgänger seiner Selbst .....	214
2.1.2 Ein gescheiterter Narziss?.....	215
2.1.3 Von der Utopie des „neuen Menschen“ zur Dystopie des „homo postsovieticus“ .....	218
2.1.4 Exkurs: „Die Sorge um den Körper“. <i>Ivan Durak</i> und der usur- pierende Moloch-Körper.....	219
2.2 <i>Ivan Durak</i> als Erlöser in „Oblako-raj“ (1991) .....	220
3. <i>Jurodivyj</i> -Figur als Mainstream-Projekt.....	225
3.1 Pavel Lungins „Ostrov“ (2006).....	225
3.1.1 Anatolij: Zwischen <i>jurodstvo</i> und Hesychasmus .....	227
3.1.2 Das Motiv der Vergebung und Erlösung in „Ostrov“ .....	234
3.2 Petr Mamonov und „Ostrov“ im Spiegel der Kritik .....	238
3.3 Zwischenresümee .....	244
<b>VI. RESÜMEE .....</b>	<b>249</b>
<b>VII. BIBLIOGRAPHIE .....</b>	<b>255</b>
1. Primärliteratur: .....	255
2. Sekundärliteratur:.....	255
Zeitschriften .....	268
Ausstellungskataloge.....	269
Lexika .....	269
<b>ANHANG .....</b>	<b>271</b>
1. Dmitrij A. Prigov: Gedichte aus dem Zyklus „Apofeoz milicanera“ .....	271
2. Dmitrij A. Prigov: Ausgewählte Gedichte aus dem Zyklus „Nevesta Git- lera“.....	275
3. Interview mit Oleg Kulik .....	280