

Inhalt

Einleitung — 1

- Macht und Herrschaft — 3
- Institutionalisierung und Personalisierung — 7
- Verkörperung — 10
- Textauswahl und Vorgehen — 12
- Methode — 15

1 Antike Theorien zu Zorn und Herrschaft — 23

- 1.1 Aristoteles: Zorn als hierarchisierende Emotion — 25
- 1.2 Philodem von Gadara: Der ‚natürliche‘ Zorn als weise Reaktion — 30
- 1.3 Seneca: Zorn als Raserei — 34
- 1.4 Laktanz: Zorn als Voraussetzung von Herrschaft — 41
- 1.5 Zusammenfassung der Ergebnisse — 46

2 Eine Theorie zu Zorn und Herrschaft aus dem 12. Jahrhundert – der *Policraticus* von Johannes von Salisbury — 47

- 2.1 Verkörperung(en) von Herrschaft — 48
- 2.2 Der Zorn Gottes als Drohung und Strafe — 55
- 2.3 Zusammenfassung der Ergebnisse — 58

3 Eine neue Konzeptualisierung von Zorn und Herrschaft im 12. Jahrhundert – von der *Chanson de Roland* zum *Rolandslied* — 61

- 3.1 Zorn und Herrschaft in der *Chanson de Roland* — 61
 - 3.1.1 Die *dulce France* – der Zerfall einer intakten Einheit — 64
 - 3.1.2 Die Exklusivität des Herrschers — 68
 - 3.1.3 Exkurs: Ganelon als machtvolle Verkörperung von Zorn — 78
- 3.2 Zorn und Herrschaft im *Rolandslied* — 88
 - 3.2.1 Entproblematismus des Heldenzorns — 91
 - 3.2.2 Herrscherzorn als bedrohliche Aura — 98
 - 3.2.3 Herrscherzorn als Verkörperung des *rîche* — 108
- 3.3 Zusammenfassung der Ergebnisse — 122

4	Das 12. Jahrhundert als Wendepunkt – eine neue Sicht von Zorn und Herrschaft in den <i>Gesta Frederici</i> Ottos von Freising und Rahewins — 123
4.1	Otto von Freising — 125
4.1.1	Buch I: <i>tamquam unum corpus</i> – Kollektive als ein Körper im Zorn — 125
4.1.2	Buch II: Friedrich Barbarossa – Herrscherzorn zwischen Person und Institution — 134
4.1.3	Herrschaftsgeschichte als Verlagerung von Zorn erzählen — 146
4.2	Rahewin — 148
4.2.1	Herrscherzorn als letztes Mittel in Italien — 149
4.2.2	Ein doppeltes Bild von Friedrich Barbarossa – Zorn in der Auseinandersetzung mit dem Papst — 155
4.3	Zusammenfassung der Ergebnisse — 163
5	Zorn und Gewalt als Ursprung von Herrschaft im <i>König Rother</i> — 165
5.1	Zorn einzelner Figuren — 168
5.1.1	Die Riesen als machtvolle Verkörperungen von Zorn — 168
5.1.2	Konstantin als Verkörperung machtlosen Zorns — 177
5.2	Zorn und Erzählen — 181
5.2.1	Tabuisierung von Rother's Zorn — 181
5.2.2	Die Erzählung als Geschichtskonstruktion — 186
5.3	Zusammenfassung der Ergebnisse — 191
	Fazit und Ausblick — 193
	Bibliographie — 201
	Register — 217