

		Seite	Abbildungen
<i>Dietrich Mahlow</i>	Vorwort zum Bildband	5	
	Künstlerindex	7	
100 Jahre Metallplastik	1. Bronzeguß		
- Bronzeguß	1.1. Das Bild vom Menschen	9	1-46
- Construction	1.2. Reflexe der modernen Kunst auch in Bronze	51	47-61
- Materialsprache	1.3.1. Güsse in anderen Metallen	(s. Band 1)	(s. Band 1)
- Wahrnehmung	1.3.2. <i>zum Beispiel:</i> in der Gießerei Noack		
	2. Dreimal Construction		
	2.1. Freie Construction:		
	2.1.1. Picasso und die Folgen	65	62- 79
	2.1.2. Assemblage, Montage, Kombination	81	80- 91
	2.1.3. Figuration	93	92-103
	2.1.4. <i>zum Beispiel:</i> Draht, Nägel, Rohre	103	104-124
	2.2. Methodische Construction:		
	2.2.1. Ideologie, Architektur, Mathematik	119	125-147
	2.2.2. Construction von Raum und Bewegung	139	148-163
	2.3. Apparative Construction:		
	2.3.1. Licht	155	164-172
	2.3.2. Kinetik	163	173-187
	2.4. <i>zum Beispiel:</i> Auto und Reiter	171	188-198
	3. Materialsprache		
	3.1.1. Spiegel	179	199-205
	3.1.2. Materialcharakter, Verbindungen, Prozesse	183	206-226
	3.2. <i>zum Beispiel:</i> Kemeny	199	227-239
	4. Wahrnehmung		
	4.1. Räumlich sehen	207	240-246
	4.1.2. <i>zum Beispiel:</i> auf dem Schulhof, vor dem Museum, dem öffentlichen Gebäude	212	247-251
	4.2. Erleben und erfahren	217	252-257
	4.3. <i>zum Beispiel:</i> in der Stadt		
	4.3.1. Beuys, ‚Straßenbahnhaltestelle‘, Venedig	223	258
	4.3.2. Paris, New York, Caracas, Basel, Brasilia, Rotterdam	224	259-264
	4.3.3. Düsseldorf; Ulm (Kiel), Stuttgart, Frankfurt	230	265-258
	4.4. ‚Straßenkunst‘-Programme: Hannover, Bremen/Hildesheim, Bochum, Frankfurt	235	269-275
	5. Kunsthochschule und Industrie-Förderung		
	5.1. Die ‚Metaller‘, Gesamthochschule Kassel	241	276-293
	5.2. Arbeitsstipendien des Kulturkreises im Bundesverband der deutschen Industrie (Die Abbildungen zu diesem Textbeitrag wurden thematisch zugeordnet)	(s. Band 1)	(139, 140, 146, 147, 158, 212, 213, 217, 218, 224, 225, 241, 242, 243, 247, 252, 253)
	6. Scheibe, Kugel, Daumen	249	294-302
<i>Anhang</i>	<i>Impressum, Fotonachweis, Institutionen</i>	255	