

		Text Seite	Künstler- biographien und Werk- beschreibungen Seite	Abb. Nr. Band 2
Dietrich Mahlow	Vorbemerkung und Vorwort	4		
	Zeittafel	6		
	Künstlerindex	8		
100 Jahre Metallplastik	Index der Textabbildungen	10		
- Bronzeguß	1. Bronzeguß			
- Construction	1.1. Das Bild vom Menschen	13	83	1-46
- Materialsprache	1.2. Reflexe der modernen Kunst auch in Bronze	23	90	47-61
- Wahrnehmung	1.3.1. Güsse in anderen Metallen	25	90	45
	1.3.2. <i>zum Beispiel:</i> in der Gießerei Noack	29	-	-
	2. Dreimal Construction	32		
	2.1. Freie Construction:			
	2.1.1. Picasso und die Folgen	34	93	62- 79
	2.1.2. Assemblage, Montage, Kombination	37	96	80- 91
	2.1.3. Figuration	39	98	92-103
	2.1.4. <i>zum Beispiel:</i> Draht, Nägel, Rohre	40	100	104-124
	2.2. Methodische Construction:			
	2.2.1. Ideologie, Architektur, Mathematik	44	104	125-147
	2.2.2. Construction von Raum und Bewegung	50	107	148-163
	2.3. Apparative Construction:			
	2.3.1. Licht	54	110	164-172
	2.3.2. Kinetik	57	112	173-187
	2.4. <i>zum Beispiel:</i> Auto und Reiter	60	114	188-198
	3. Materialsprache	61		
	3.1.1. Spiegel	62	116	199-205
	3.1.2. Materialcharakter, Verbindungen, Prozesse	63	117	206-226
	3.2. <i>zum Beispiel:</i> Kemeny	64	120	227-239
	4. Wahrnehmung	67		
	4.1. Räumlich sehen	68	121	240-246
	4.1.2. <i>zum Beispiel:</i> auf dem Schulhof, vor dem Museum, dem öffentlichen Gebäude	69	122	247-251
	4.2. Erleben und erfahren	70	124	252-257
	4.3. <i>zum Beispiel:</i> in der Stadt	71		
	4.3.1. Beuys, ‚Straßenbahnhaltestelle‘, Venedig	72	72/93	258
	4.3.2. Paris, New York, Caracas, Basel, Brasilia, Rotterdam	73	126	259-264
	4.3.3. Düsseldorf, Ulm (Kiel), Stuttgart, Frankfurt	73	127	265-268
	4.4. ‚Straßenkunst‘-Programme: Hannover, Bremen/Hildesheim, Bochum, Frankfurt	75	127	269-275
	5. Kunsthochschule und Industrie-Förderung			
	5.1. Die ‚Metaller‘, Gesamthochschule Kassel	77	128	276-293
	5.2. Arbeitsstipendien des Kulturkreises im Bundesverband der deutschen Industrie	78	s. S. 78	s. S. 78
	6. Scheibe, Kugel, Daumen	79	130	294-302
Anhang	Impressum, Danksagung, Fotonachweis	132		
	Angaben des Herausgebers	135		