

Inhaltsverzeichnis

Christof Hamann

Institutionen der Pädagogik in Literatur und Film. Einleitung.....9

Seraina Plotke

Gebildete Helden? Erziehungskonzepte in mittelalterlichen
Narrativen: Alexander, Parzival, Tristan.....41

Ingo Breuer

Schule, Theatrum, Maison de Jeux. Erzählte Topographien
der Erziehung im Barock59

Susanne Dürwell

»Gebietet ihm nie Etwas [...]. Er wisse nur, daß er schwach und
daß ihr stark seydt«. Institutionalisierung der Pädagogik und
Rousseauzeption im Philanthropismus.....87

Michael Hofmann

Die Selbstkastration des Erziehers. Begehren, Gesellschaft und
Pädagogik in Lenz' *Hofmeister*111

Heinrich Bosse

Nach außen und von innen. Selbstbildung in Goethes
Wilhelm-Meister-Roman127

Tobias Lachmann

Revolutionär-Werden. Jean Pauls Pädagogik.....161

Martin Roussel

Wie zukunftsfähig ist die neuhumanistische Bildungstheorie?
Eine zeitgeschichtliche Problemstellung im Ausgang von
Michel Houellebecqs Islam-Roman *Soumission*191

Eva Blome

Bildung als Rettung und Gabe? Adalbert Stifters wilde Mädchen
und ihre Erzieher211

<i>Gabriele von Glasenapp</i> Non vitae, sed scholae discimus. Zur literarischen Repräsentation von Schule in der Kinder- und Jugendliteratur des 18. und 19. Jahrhunderts.....	231
<i>Michael Scheffel</i> »Erziehung und Schule sind doch auch wieder zweierlei«. Positionen der Pädagogik bei Theodor Fontane	253
<i>Filippo Smerilli</i> Wider eine Schule ohne Autorität. Von der Bildung der Sprache in Robert Musils <i>Die Verwirrungen des Zöglings Törleß</i>	273
<i>Katrin Schuchmann</i> »Vorzimmer zu den Wohnräumen und Prunksälen des ausgedehnten Lebens«. Schulische Heterotopie in Robert Walsers <i>Jakob von Gunten</i>	297
<i>Peter Ellenbruch</i> Schule im Kino, Kino als Schule – Aspekte der Schuldarstellung innerhalb des deutschen Films und Kinoeinbindungen innerhalb deutscher Bildungsdebatten.....	319
<i>Anja Lemke</i> Im Zeichen der Null. Möglichkeitsdenken und Formverweigerung in Jenny Erpenbecks <i>Geschichte vom alten Kind</i>	339
<i>Angela Mielke</i> »Philosophie hätte ich auch unterrichten können«. Judith Schalanskys <i>Der Hals der Giraffe</i> als vielschichtige Spielart eines Bildungsromans.....	357
<i>Alexander Weinstock</i> Das Leben in Form halten. Zu Paul Ingendaays <i>Warum du mich verlassen hast</i> und Christoph Peters' <i>Wir in Kahlenbeck</i>	393

Magdalena Kißling

Zum Verhältnis von ästhetischer Bildung und postmigrantischem Theater. Nurkan Erpulats *Verrücktes Blut* als Herausforderung für die Bildungsinstitution415

Claudia Liebrand

Wofür es sich zu leben lohnt. Jake Kasdans ›Schulfilm‹ *Bad Teacher*437

Metin Genç

›Made in School?‹ Zu populärmedialen und literarischen Codierungen von *school shootings*457