

Inhalt

Florian Lehmann

Einführung. Das Unheimliche als Phänomen und Konzept..... 9

I. KULTURTHEORETISCHE UND KULTURHISTORISCHE PERSPEKTIVEN

Alena E. Lyons

Das andere Erhabene. Über das Unheimliche als Ästhetik
des Politischen..... 31

Simon Aeberhard

„Krone der Unheimlichkeit“? Scheintod-Narrative als kul-
turhistorisches Paradigma des Unheimlichen..... 49

Hans-Joachim Schott

Die „gespenstische Gegenständlichkeit“ der Ware. Kultur-
theoretische Überlegungen zum Unheimlichen des Waren-
fetischs 67

Chris W. Wilpert

Vom Zeitgeist und dem Geist der Zeit. Hauntology als ge-
spenstische Wiederkehr des Immergleichen im deutschspra-
chigen Pop 81

Laurie Johnson

The *Studies on Hysteria* and the Haunted Past of Psychoana-
lysis..... 101

II. DIE LITERATUR UND DAS UNHEIMLICHE

Manuel Bauer

Der unheimliche Spekulant. Die Poetik des wiederkehren-
den verdrängten Wirtschaftsmenschen in Wilhelm Raabes
Zum wilden Mann und Thomas Manns *Königliche Hoheit*..... 119

Valentina Savietto

Das (un)heim(at)liche Gefühl bei Klaus Mann 133

Joanna Nowotny

„Machen Sie sich nur breit ohne Angst“. Franz Kafka, Oskar
Baum, Jean-Paul Sartre und Kierkegaards Angst..... 149

Jan Schröder

Die unheimliche und unbehagliche Heimat. Das Verdrängte in der Heimat und sein Hervortreten im (literarischen) Exil..... 169

Julia Menzel

Gespenster, Masken und „spukhafte Wirbel“ in H. G. Adlers Studie *Theresienstadt 1941-1945* und dem Roman *Eine Reise*..... 183

Christoph Bartsch

Das Unheimliche in Daniel Kehlmanns *Mahlers Zeit* – ein Gefühl der Figur oder des Lesers? Narratologische Betrachtungen einer nicht-narratologischen Kategorie 201

Janna Odabas

Gespentisches Amerika. Geister als Figuren der Selbstdarstellung und die Heimsuchung des ‚Weißen Amerikas‘ in Louis Erdrichs *Tracks* 219

III. MEDIEN UND MEDIALITÄT

Torsten Erdbrügger und Inga Probst

„[K]ein Gespenst aus Vorzeiten ... nur etwas Unsagbares“. Intermediale Inszenierungen des Unheimlichen (in) der Postindustrie 231

Thomas Waitz

Repräsentationspolitiken des Unheimlichen. Joel Sternfeld, „Tatorte“ 247

Peter Podrez

Unheimlich lebendig. *Haunted houses* im Horrorfilm 263

Felix T. Gregor

Das technologische Unheimliche. Fernsehen, Video und Virus in Nakata Hideos Film RINGU 279

Christine Schramm

Wahrscheinlich spukt es. Unheimliches in der Filmdramaturgie 295

Corina Erk

„Ich stelle mich auf die Seite der Gespenster“. Grauen und Geister in Christian Petzolds PHOENIX 311

Autorinnen und Autoren 323