

Inhalt

Geschichte(n) von Macht und Ohnmacht

Eine Einleitung

Uta Fenske/Gregor Schuhen | 7

Die andere Wange

Die Thematisierung von männlicher Gewalt in antiken Maskulinitätsdiskursen am Beispiel der Bergpredigt im Matthäusevangelium

Hans-Ulrich Weidemann | 31

Von Tränen und Blut

Männlichkeit und Gewalt in der *Chanson de Roland* und im *Perceval*

Silke Segler-Meißner | 51

Kämpfende Freunde

Symbiotische Mechanismen im *Erec Hartmanns* von Aue

Andreas Kraß | 71

Gewalt, Gefühl, Geschlecht

Männlichkeit(en) in der iberoromanischen Narrativik der Frühen Neuzeit

Tobias Brandenberger | 83

Der ‚theatrale‘ Grund der Autorität

Rechtsgewalt und phobische Männlichkeit bei Lope de Vega

Karin Peters | 99

Der Held der italienischen Barockoper als Opfer

Die Männlichkeit des *primo uomo* in Leonardo Vincis *Artaserse* (1730)

Christian Grünagel | 131

„The virtue of a good whip“

Henry Morton Stanley und die Unterwerfung des ‚dunklen Kontinents‘

Angela Schwarz | 147

Gewalt und Ritual

Duellenszenen bei Arthur Schnitzler

Michael Ott | 171

Harte Väter, aufbegehrende Söhne

Divergierende Männlichkeitsentwürfe und Formen der Gewalt in
expressionistischer Erzählliteratur

Sebastian Zilles | 189

Sehnsucht nach der Barbarei?

Ambivalenzen männlicher Gewalt in der präfaschistischen Literatur
über den spanisch-marokkanischen Rifkrieg (1921-1926)

Christian von Tschilschke | 215

Mating means dying

Zur Männlichkeit der Drohnen in Entomologie und Literatur

Niels Werber | 237

„No duty to retreat“

Waffengewalt und die Remaskulinisierung Amerikas in den
1980er Jahren

Jürgen Martschukat | 251

Politik der (Ohn)Macht

La Fiesta del Chivo von Mario Vargas Llosa als Kritik am
lateinamerikanischen Despotismus

Rebecca Weber | 275

Täterschaft, Gewalterfahrung und Demaskulinisierung in biografischen Ich-Erzählungen zu Holocaust und Nationalsozialismus (Bernhard Schlink, Thomas Lehr, Uwe Timm)

Claudia Benthien | 291

Autoren und Autorinnen | 313