Inhalt

Einleitung: Elektropoetologie Andrej Platonovs ... 9
Perspektiven und Paradoxien der Platonov-Forschung ... 12
Der sowjetische Elektrifizierungsdiskurs ... 17
Die Helden der Elektrifizierung ... 23

Elektrifizierung als erster proletarischer Roman ... 29
1 Elektrifizierung – Entdeckung des Themas ... 30
1.1 Die Erfindung des Selbst ... 31
1.1.1 In der Werkhalle ... 33
1.1.2 In der Zeitungsredaktion ... 37
1.2 Die Entdeckung des Themas ... 45
1.2.1 Die Entstehung der Elektropoetik aus dem Kopf ... 49
1.2.2 Entstehung des Elektroskaz aus dem Bauch ... 55

2 Ingenieur Elektron – Erschaffung des Helden ... 66
2.1 Erzähler als Held (*Apalityč/Markun*) ... 68
2.1.1 Apalityč – der Redefluss des Erzählers ... 69
2.1.2 Markun – Schriftzeichen des Helden ... 73
2.2 Impliziter Autor als Überbleibsel *(Durst des Armseligen)* ... 85
2.2.1 Überbleibsel als Erzählinstanz ... 85
2.2.2 Vision als Welt-Anschauung ... 91
2.2.3 Kernparabel ... 95
2.2.4 Wahrnehmungsparabel ... 102
2.2.5 Weltparabel ... 106
2.2.6 Sujetfaden ... 110

3 Photoelektromagnetischer Resonanztransformator – Entwicklung des Sujets ... 116
3.1 Passion *(Das Unmögliche)* ... 118
3.1.1 Wissenspoetik ... 120
3.1.2 Mythopoetik ... 125
3.1.3 Liebespoetik ... 130
3.2 Schöpfungsbericht *(Satan des Gedankens)* ... 135
3.2.1 Biographie des Helden ... 136
3.2.2 Religion des Lichts ... 142
3.2.3 Licht des Sozialismus ... 149

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1079539492

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

3.3 Apokryphen *(Abenteuer des Baklažanov)* ... 156
3.3.1 Orale Deutung der dogmatischen Schrift ... 158
3.3.2 Erfindungsbericht und Erlöserlegende ... 164
3.3.3 Erzählperspektiven im Erzählapparat ... 170
3.3.4 Der verborgene Autor ... 177
3.4 Apokalypse *(Nachfahren der Sonne)* ... 183
3.4.1 Die Rückkehr des Überbleibsels ... 184
3.4.2 Verwaltungsarchiv des impliziten Autors ... 192
3.4.3 Konstruktion des Erzählapparats ... 198

4 Ätherstrom – Konstruktion der Handlung ... 205
4.1 Märchen *(Erzählung von vielen interessanten Dingen)* ... 206
4.1.1 Märchen ... 207
4.1.2 Gründungserzählung ... 216
4.1.3 Science-Fiction ... 223
4.2 Gründungserzählung *(Erzählung von der erloschenen Lampe Iljitschs)* ... 234
4.2.1 Das Erbe der Erzählökonomie ... 236
4.2.2 Der soziale Kredit ... 239
4.2.3 Der ideologische Mehrwert ... 243
4.2.4 Devalvation der Erzählverfahren ... 248
4.2.5 Der erzähltechnische Profit ... 250
4.3 Science-Fiction *(Ätherstrom)* ... 252
4.3.1 Bausteine für den Roman ... 253
4.3.2 Theoriegebäude ... 258
4.3.3 Feldforschung ... 270
4.3.4 Archivarbeit ... 280
4.3.5 Laborexperiment ... 285
4.3.6 Schlussfolgerungen ... 290

5 Elektrosonne – Dekonstruktion der Metaphern ... 292
5.1 Institutionelle Prozesse *(Tschewengur)* ... 295
5.1.1 Die Stimme des Parasiten ... 297
5.1.2 Notizen des Staatsmenschen ... 300
5.1.3 Überbleibsel der Elektropoetik ... 306
5.2 Mediale Prozesse *(Der zweifelnde Makar)* ... 311
5.2.1 Radioschrift ... 315
5.2.2 Zeitungsstimmen ... 319

5.3 Politische Prozesse *(Armeleutechronik)* ... 324
5.3.1 Entblößung als Verfahren ... 325
5.3.2 Entlarvung als Provokation ... 331
5.3.3 Störungsmeldung als Störung ... 335

6 Steuerungstechnik – Rekonstruktion des Genres ... 339
6.1 Rehabilitierungsprozesse *(Hochspannung)* ... 341
6.1.1 Produktionsskizze ... 342
6.1.2 Produktionsdrehbuch ... 347
6.1.3 Produktionsdrama ... 351
6.1.4 Produktionskatastrophe ... 357
6.2 Regulierungsprozesse *(Das Meer der Jugend)* ... 364
6.2.1 Restrukturierung der Institutionenpoetik ... 367
6.2.2 Restituierung der Elektropoetik ... 371
6.3 Erinnerungsprozesse *(Der technische Roman)* ... 377
6.3.1 Dorfgeschichte ... 381
6.3.2 Erziehungsroman ... 389
6.3.3 Elektrifizierungsroman ... 398

Epilog: Heimat der Elektrizität ... 405
Literaturverzeichnis ... 411
Danksagung ... 445