

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort der Herausgeber	11
Grußwort des Schirmherrn (Kongress Würzburg) S.E. Dr. Friedhelm Hofmann, Bischof von Würzburg	15
Grußwort des Protektors (Tagung Wien) S.E. Kardinal Dr. Christoph Schönborn, Erzbischof von Wien	17
Grußwort S.E. Cesare Nosiglia, Erzbischof von Turin	19
Grußwort S.E. Feofan (Galinskij), Erzbischof von Berlin und Deutschland	24
<i>Karlheinz Dietz</i> Einführung und Kongressnotizen	27
DAS CHRISTUSBILD	
Herkunft und Ursprung in Ost und West (Kongress Würzburg 16.-18. Oktober 2014)	
<i>Christoph Dohmen, Regensburg</i> Das alttestamentliche Bilderverbot und die Entstehung der Christusbilder	65
<i>Stefan Heid, Rom</i> Das Sehen beim Beten. Visuelle Elemente der frühchristlichen Liturgie	75
<i>Peter Bruns, Bamberg</i> Die Geschichte von König Abgar und das Christusbild in der syrischen Überlieferung	105
<i>Gregor Emmenegger, Fribourg</i> Der Abgarbrief und seine Verwendung in koptischen Amuletten	121
<i>Josef Rist, Bochum</i> Das Bild von Kamuliana und seine Bedeutung für das frühe Byzanz	135
<i>Hans Georg Thümmel, Greifswald</i> Die Christusbilder in Byzanz vom 6. Jahrhundert bis zum Ende des Bilderstreits	156

<i>Karl Christian Felmy, Effeltrich</i> Theologie der Christus-Ikone	160
<i>Mechthild Flury-Lemberg, Bern</i> Die Leinwand mit dem ungemalten Christusbild – Spuren ihrer Geschichte	171
<i>Giuseppe Ghiberti, Turin</i> Bibel und Turiner Grabtuch	193
<i>Bruno Barberis, Turin</i> A Panorama of the scientific studies concerning the Shroud of Turin	204
<i>Gian Maria Zaccone, Turin</i> Dalle acheropite alla Sindone: pietà e storia	211
<i>Andrew Palmer, Zwijndrecht</i> Edessan Images of Christ with an appendix on the <i>Life of Daniel of Aghlosh</i>	222
<i>Christian Hannick, Würzburg</i> Das Christusbild in der armenischen Überlieferung	277
<i>Jadranka Prolović, Wien</i> Das „Wahre Bild“ Christi in der slavischen Überlieferung	287
<i>Jannic Durand, Paris</i> L'image d'Abgar à la Sainte-Chapelle de Paris	336
<i>Rainer Riesner, Dortmund</i> Von Jerusalem nach Edessa? Ein möglicher Weg des Grabtuchs Jesu im 1. bis 3. Jahrhundert	360
<i>Karlheinz Dietz, Würzburg</i> Abgars Christusbild als Ganzkörperbild	393
<i>Carolina Lutzka, Würzburg</i> Die byzantinischen Hymnen auf das Mandylion	448
<i>Alexei Lidov, Moskau</i> The Shroud of Christ and the Holy Mandylion in Byzantine Hierotopy	466

<i>Enrico Morini, Bologna</i> Air, Epitáfios-Plašcanica, Antimínsion and the Turin Shroud	485
<i>Ilaria L. E. Ramelli, Mailand / Detroit, MI</i> Σινδών – Mandylion – Turin Shroud? The Long Development of the Abgar Legend and the Emergence of the Image of Jesus	499
<i>Martin Illert, Hannover</i> Mandylion und Turiner Tuch	536

TAFEL 1-88

SPUREN VOM HEILIGEN ANTLITZ

Sindon, Sudarium, Mandylion, Veronica, Volto Santo (Tagung Wien, 17.–18. März 2015)

<i>Giuseppe Ghiberti, Turin</i> Soudarion und Sindon	545
<i>Jadranka Prolović, Wien</i> Mandylion und Veronica. Eine Gegenüberstellung zweier <i>Acheiropoietai</i>	558
<i>Alexander Rausch, Wien</i> Hymnen des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit für die Verehrung des Hl. Grabtuchs und der Veronica	616
<i>Karlheinz Dietz, Würzburg</i> Die Schwarze Veronica und ihre Maske – Eine Skizze zur Vera Icon im Vatikan	627
<i>Roberto Falcinelli, Rom</i> Der Schleier der Veronica und das Antlitz von Manoppello. Neue Untersuchungen und Erkenntnisse	719
<i>Erwin Pokorny, Wien</i> Die Tüchleinmalerei und der Schleier von Manoppello	760
<i>Mechthild Flury-Lemberg, Bern</i> Das Wunder von Manoppello oder die Realität eines Gemäldes. Anmerkungen zum Schleier von Manoppello	787

Felicitas Maeder, Basel

Nicht überall, wo Byssus draufsteht, ist Muschelseide drin.
Sprachliche und materielle Aspekte eines Missverständnisses –
und die Folgen 790

Paulus Rainer, Wien

"Uno de veli di S:^{ta} veronica". Das Schweißstuch der Veronika
in der Geistlichen Schatzkammer Wien 849

Elisabeth Maier, Wien

Zur Verehrung der Veronica im 19. Jahrhundert 864

Adressen der Herausgeber und Autoren dieses Bandes 881