

Inhalt

Vorbemerkungen	7
<i>Marco Dimitriou</i>	
Text, Bild, Musik. Tonmalerische Elemente im <i>Selbstsüchtigen Riesen</i> , op. 20.....	11
<i>Nannan Chen</i>	
„Was Schubert nicht schrieb“. Das <i>Quintett für Violine, Viola, Cello, Kontrabass und Klavier</i> op. 25	23
<i>Elena Wotschel</i>	
Der Erlösungsmoment im „ <i>Gesang aus der tiefsten Hölle</i> “ nach Worten von <i>Franz Kafka</i> , op. 26	39
<i>Andrea Breimann</i>	
Eine christlich-jüdische Passion? Die <i>Kammersinfonie</i> op. 44.....	65
<i>Michael Custodis</i>	
Im Kreislauf schmerzlichen Erzählens. Wesensmerkmale der Musiktragödie <i>Iokaste</i> , op. 72.....	89
<i>Peter Schuck</i>	
„Synthesis“. Zu Heuckes ästhetischer Denkweise	121
Podiumsrunde: <i>Musiktheater heute – Traditionen, Perspektiven, Herausforderungen</i> mit Michael Custodis, Stefan Heucke, Norbert Lammert und Alfred Wendel	133
Personenregister	149